

INHALT

Vorwort.....	7
<i>Wolfgang Schmale</i>	
Einleitung: Digital Humanities – <i>Historische Kulturwissenschaften</i>	9
I Digitalisierungspraktiken	
<i>Martin Schaller</i>	
Arbeiten mit digital(isiert)en Quellen: Herausforderungen und Chancen.....	15
<i>Thomas Walach</i>	
Stimmen hören. Audioquellen als digitale Objekte	31
II Disseminationspraktiken	
<i>Anton Tantner</i>	
Wikipedia und Weblogs in der universitären Lehre	45
<i>Mareike König</i>	
Herausforderung für unsere Wissenschaftskultur: Weblogs in den Geisteswissenschaften	57
<i>Annika Dille</i>	
Kulturwissenschaftliche Betrachtungen von Smartphone-Anwendungen – methodologische Herausforderungen, Analysemöglichkeiten und Perspektiven.....	75
<i>Josef Köstlbauer</i>	
Spiel und Geschichte im Zeichen der Digitalität	95
<i>Wolfgang Schmale</i>	
Big Data in den historischen Kulturwissenschaften	125
III Selbstreflexion der Digital Humanities	
<i>Anne Baillot, Markus Schnöpf</i>	
Von wissenschaftlichen Editionen als interoperablen Projekten. Lesen und interpretieren in der digitalen Welt	139

Daniel Meßner

Coding History – Software als

kulturwissenschaftliches Forschungsobjekt..... 157

Stefan Zahlmann

Die Digital Humanities und der Mensch. Ein Kommentar..... 175

Kurzbiographien 181