

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Zeit und Raum im Film	13
2.1 Zeitrepräsentation im Film: Erzählzeit und erzählte Zeit	13
2.2 Raumkonstruktion im Film: Räume der Handlung und Handlungsräume	15
3. Spannung im Film	23
3.1 Definitionen filmischer Spannung	23
3.2 Das Spiel mit dem Wissen des Zuschauers	27
4. Zeitstrategien in Spannungssituationen	33
4.1 Aufgeschoben ist nicht aufgehoben – Verzögerungen bei Hitchcock	35
4.1.1 Im Diskurs vorenthalten	36
4.1.2 Diegetischer Aufschub	44
4.2 Unter Zeitdruck ins Verderben – Deadlines bei Hitchcock	52
4.2.1 Mit dem Blick auf die Uhr	52
4.2.2 Zeitangaben ohne Zeit	59
4.3 Informationsgefälle und Zeitdramaturgien – ein Zwischenfazit	68
5. Raumstrategien in Spannungssituationen	73
5.1 Der invariante Handlungsraum	75
5.2 Transformationen des Handlungsraums	87
5.2.1 Jetzt wird es eng – Klaustrophobische Raumdynamiken	88
5.2.2 Flucht nach vorne – Exploratorische Raumdynamiken	101
6. Fazit und Ausblick	119
Bibliografie	123
Filmografie	127
Anhang	129
1. Einstellungsprotokoll: THE BIRDS	129
2. Einstellungsprotokoll: SABOTAGE	137
3. Einstellungsprotokoll: THE MAN WHO KNEW TOO MUCH	147