

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	7
<b>2</b>	<b>Praxis – Einflüsse Holbergs in Schlegels Komödien</b> .....	21
	2.1 <i>Der geschäftige Müßiggänger</i> .....	23
	2.2 <i>Die Pracht zu Landheim</i> .....	27
	2.3 <i>Der gute Rath</i> .....	45
	2.4 <i>Der Geheimnißvolle</i> .....	49
	2.5 <i>Der Gärtnerkönig</i> .....	61
	2.6 <i>Die stumme Schönheit</i> .....	67
	2.7 Zwischenresümee.....	71
<b>3</b>	<b>Theorie – Schlegels und Holbergs Komödienpoetik im Vergleich</b> .....	81
	3.1 ‚Delectare‘ und ‚prodesse‘ .....	87
	3.2 Der Vers.....	101
	3.3 Die drei Einheiten .....	115
	3.4 Die Charaktere .....	123
	3.5 Die Stände .....	133
	3.6 Zwischenresümee.....	143
<b>4</b>	<b>Kritik</b> .....	147
	4.1 Vergleich und Kritik bei Schlegel und Holberg.....	149
	4.1.1 Interkultureller Vergleich .....	150
	4.1.2 (Vergleichende) Literaturkritik .....	174
	4.2 Holberg-Kritik bei Schlegel.....	200
	4.3 Schlegels Wochenschrift <i>Der Fremde</i> und Holberg.....	213

4.3.1	Komödien .....	219
4.3.2	<i>Metamorphosis</i> .....	233
4.3.3	<i>Niels Klim</i> .....	239
4.3.4	Zwischenresümee.....	257
5	Resümee.....	261
	Literaturverzeichnis .....	265