

Inhalt

Kapitel 1

Gegenstandsbereich, Fragestellungen und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft	7
1 Zur Konzeption und zum Aufbau des Bandes	7
2 Der Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft	9
3 Kriterien zur Bestimmung des Literaturbegriffs	13
4 Interpretation und Kriterien literaturwissenschaftlicher Arbeit	19
5 Typen der Textinterpretation	25
6 Teilbereiche und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft	27
7 Literaturwissenschaftliche Ordnungsbegriffe: Gattungen und Epochen	30

Kapitel 2

Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden	34
1 Notwendigkeit und Nützlichkeit von Theorien	34
2 Theorien, Modelle und Methoden: Begriffsklärungen	36
3 Typologie literaturwissenschaftlicher Ansätze und Methoden	37
4 Funktionen von Theorien, Modellen und Methoden	43

Kapitel 3

Einführung in die Lyrikanalyse	47
1 Das Gedicht als überstrukturierter Text: Grundzüge lyrischer Textkonstitution	47
2 Kommunikationsmodell lyrischer Texte: Sprechsituation, Perspektive und lyrisches Ich	52
3 Aufbau und Struktur lyrischer Texte: Metrum und Rhythmus, Versfüße, Strophenformen	58
4 Phonologische Überstrukturierung: Reime und andere Klangbeziehungen	61
5 Morphologische und syntaktische Überstrukturierung: Wortwiederholungen und poetische Syntax	65
6 Semantische Überstrukturierung: Bildlichkeit	69

Kapitel 4

Einführung in die Dramenanalyse	78
1 Das Drama als für die Aufführung geschriebener Text: Grundzüge dramatischer Textkonstitution	78
2 Kommunikationsmodell dramatischer Texte: Besonderheiten der Theaterkommunikation	81
3 Theatersemiotik und außersprachliche Theatercodes	85
4 Informationsvergabe und sprachliche Kommunikation	87
5 Figur und Handlung	94
6 Raumdarstellung und Zeitstruktur	101

Kapitel 5

Einführung in die Erzähltextanalyse	104
1 Der Roman als narrativ vermittelter Text: Grundzüge narrativer Textkonstitution	104
2 Kommunikationsmodell narrativer Texte: <i>story-</i> vs. <i>discourse-</i> orientierte Narratologie	107
3 Figur, Handlung und erzählte Welt: Kategorien der <i>story-</i> orientierten Narratologie	109
4 Merkmale der drei ‚typischen Erzählsituationen‘: Kategorien der <i>discourse-</i> orientierten Narratologie (1) ...	114
5 Struktur der erzählerischen Vermittlung: Kategorien der <i>discourse-</i> orientierten Narratologie (2) ...	121
6 Formen narrativer Bewusstseinsdarstellung	127
7 Kategorien der Zeit- und Raumdarstellung	129

Kapitel 6

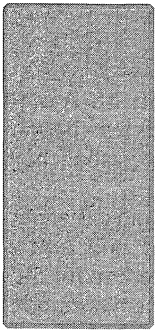
Einführung in die Analyse von Mediengattungen	134
1 Von der Literaturwissenschaft zur Medien- und Medienkulturwissenschaft	134
2 Literaturwissenschaft und Mediengeschichte	135
3 Literatur intermedial: Literatur und andere Kunstformen ..	139
4 Neue Medien – neue Mediengattungen	144
5 Aspekte der Hörspielanalyse	146
6 Aspekte der Film- und Fernsehanalyse	147

Kapitel 7

Grundbegriffe und Epochen der englischen und amerikanischen Literaturgeschichte	155
1 Begriff und Nutzen der Literaturgeschichte	155
2 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung I: Selektion, Wertung, Kanonbildung und Kanondebatte ..	158
3 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung II: Periodisierung, Epocheneinteilung und Kontextualisierung	160
4 Ansätze und Formen der Literaturgeschichtsschreibung ..	164
5 Epochen der englischen und amerikanischen Literaturgeschichte	166
6 Von der anglistisch-amerikanistischen Literatur- wissenschaft zur Kulturwissenschaft der englischsprachigen Literaturen	171

Anhang

Literatur	177
1 Einführungen und Nachschlagewerke	177
2 Einführungen in literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden	178
3 Einführungen in die Lyrikanalyse	179
4 Einführungen in die Dramenanalyse	179
5 Einführungen in die Erzähltextanalyse	180



6	Einführungen in Intermedialität, Medienwissenschaft und die Analyse von Mediengattungen	182
7	Literaturgeschichtsschreibung und Geschichten englischsprachiger Literaturen	183
8	Anthologien	184
9	Bibliographien	184
10	Anglistische literaturwissenschaftliche Zeitschriften	184
11	Zu Arbeitstechniken und zur Anfertigung literatur- wissenschaftlicher Arbeiten	185
12	Nützliche Internetadressen	185
	Glossar	186