

# Inhalt

## Kapitel 1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Gegenstandsbereich, Fragestellungen und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft</b> . . . . . | <b>7</b>  |
| <b>1</b> Zur Konzeption und zum Aufbau des Bandes . . . . .                                      | <b>7</b>  |
| <b>2</b> Der Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft . . . . .                              | <b>9</b>  |
| <b>3</b> Kriterien zur Bestimmung des Literaturbegriffs . . . . .                                | <b>13</b> |
| <b>4</b> Interpretation und Kriterien literaturwissenschaftlicher Arbeit . . . . .               | <b>19</b> |
| <b>5</b> Typen der Textinterpretation . . . . .  | <b>25</b> |
| <b>6</b> Teilbereiche und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft . . . . .                      | <b>27</b> |
| <b>7</b> Literaturwissenschaftliche Ordnungsbegriffe: Gattungen und Epochen . . . . .            | <b>30</b> |

## Kapitel 2

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden</b> . . . . .    | <b>34</b> |
| <b>1</b> Notwendigkeit und Nützlichkeit von Theorien . . . . .                | <b>34</b> |
| <b>2</b> Theorien, Modelle und Methoden: Begriffsklärungen . . . . .          | <b>36</b> |
| <b>3</b> Typologie literaturwissenschaftlicher Ansätze und Methoden . . . . . | <b>37</b> |
| <b>4</b> Funktionen von Theorien, Modellen und Methoden . . . . .             | <b>43</b> |

## Kapitel 3

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Einführung in die Lyrikanalyse</b> . . . . .  | <b>47</b> |
| <b>1</b> Das Gedicht als überstrukturierter Text: Grundzüge lyrischer Textkonstitution . . . . .               | <b>47</b> |
| <b>2</b> Kommunikationsmodell lyrischer Texte: Sprechsituation, Perspektive und lyrisches Ich . . . . .        | <b>52</b> |
| <b>3</b> Aufbau und Struktur lyrischer Texte: Metrum und Rhythmus, Versfüße, Strophenformen . . . . .          | <b>58</b> |
| <b>4</b> Phonologische Überstrukturierung: Reime und andere Klangbeziehungen . . . . .                         | <b>61</b> |
| <b>5</b> Morphologische und syntaktische Überstrukturierung: Wortwiederholungen und poetische Syntax . . . . . | <b>65</b> |
| <b>6</b> Semantische Überstrukturierung: Bildlichkeit . . . . .  | <b>69</b> |

## Kapitel 4

|   |            |
|---|------------|
| <b>Einführung in die Dramenanalyse</b> . . . . .  | <b>78</b>  |
| <b>1</b> Das Drama als für die Aufführung geschriebener Text: Grundzüge dramatischer Textkonstitution . . . . . | <b>78</b>  |
| <b>2</b> Kommunikationsmodell dramatischer Texte: Besonderheiten der Theaterkommunikation . . . . .             | <b>81</b>  |
| <b>3</b> Theatersemiotik und außersprachliche Theatercodes . . . . .  | <b>85</b>  |
| <b>4</b> Informationsvergabe und sprachliche Kommunikation . . . . .  | <b>87</b>  |
| <b>5</b> Figur und Handlung . . . . .   | <b>94</b>  |
| <b>6</b> Raumdarstellung und Zeitstruktur . . . . .   | <b>101</b> |

## Kapitel 5

### Einführung in die Erzähltextanalyse ..... 104

- 1 Der Roman als narrativ vermittelter Text:  
Grundzüge narrativer Textkonstitution ..... 104
- 2 Kommunikationsmodell narrativer Texte:  
*story-* vs. *discourse-*orientierte Narratologie ..... 107
- 3 Figur, Handlung und erzählte Welt:  
Kategorien der *story-*orientierten Narratologie ..... 109
- 4 Merkmale der drei ‚typischen Erzählsituationen‘:  
Kategorien der *discourse-*orientierten Narratologie (1) ... 114
- 5 Struktur der erzählerischen Vermittlung:  
Kategorien der *discourse-*orientierten Narratologie (2) ... 121
- 6 Formen narrativer Bewusstseinsdarstellung ..... 127
- 7 Kategorien der Zeit- und Raumdarstellung ..... 129

## Kapitel 6

### Einführung in die Analyse von Mediengattungen ..... 134

- 1 Von der Literaturwissenschaft zur Medien-  
und Medienkulturwissenschaft ..... 134
- 2 Literaturwissenschaft und Mediengeschichte ..... 135
- 3 Literatur intermedial: Literatur und andere Kunstformen .. 139
- 4 Neue Medien – neue Mediengattungen ..... 144
- 5 Aspekte der Hörspielanalyse ..... 146
- 6 Aspekte der Film- und Fernsehanalyse ..... 147

## Kapitel 7

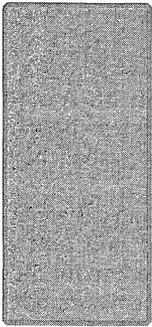
### Grundbegriffe und Epochen der englischen und amerikanischen Literaturgeschichte ..... 155

- 1 Begriff und Nutzen der Literaturgeschichte ..... 155
- 2 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung I:  
Selektion, Wertung, Kanonbildung und Kanondebatte .. 158
- 3 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung II:  
Periodisierung, Epocheneinteilung und  
Kontextualisierung ..... 160
- 4 Ansätze und Formen der Literaturgeschichtsschreibung .. 164
- 5 Epochen der englischen und amerikanischen  
Literaturgeschichte ..... 166
- 6 Von der anglistisch-amerikanistischen Literatur-  
wissenschaft zur Kulturwissenschaft der  
englischsprachigen Literaturen ..... 171

## Anhang

### Literatur ..... 177

- 1 Einführungen und Nachschlagewerke ..... 177
- 2 Einführungen in literaturwissenschaftliche Theorien,  
Modelle und Methoden ..... 178
- 3 Einführungen in die Lyrikanalyse ..... 179
- 4 Einführungen in die Dramenanalyse ..... 179
- 5 Einführungen in die Erzähltextanalyse ..... 180



|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| <b>6</b>  | Einführungen in Intermedialität, Medienwissenschaft<br>und die Analyse von Mediengattungen . . . . . | 182        |
| <b>7</b>  | Literaturgeschichtsschreibung und Geschichten<br>englischsprachiger Literaturen . . . . .            | 183        |
| <b>8</b>  | Anthologien . . . . .  | 184        |
| <b>9</b>  | Bibliographien . . . . .   | 184        |
| <b>10</b> | Anglistische literaturwissenschaftliche Zeitschriften . . . .  | 184        |
| <b>11</b> | Zu Arbeitstechniken und zur Anfertigung literatur-<br>wissenschaftlicher Arbeiten . . . . .          | 185        |
| <b>12</b> | Nützliche Internetadressen . . . . .   | 185        |
|           | <b>Glossar . . . . .</b>   | <b>186</b> |