Inhalt

1 Geschichte und Gegenwartsliteratur:
Eine Einleitung 11
1.1 Der historische und der ›andere‹ historische Roman:
Ein Forschungsüberblick 19
1.2 Epochenzäsur 1989: Zum Begriff der Gegenwartsliteratur 41
1.3 Historisch-fiktionales Erzählen nach 1989:
Terminologische Prämissen 50

I. Teil: Von der Geschichte zum Text 57

2 Erzählte Geschichte zwischen Aufklärung und Historismus 59
2.1 Literatur und Geschichtsschreibung im 18. Jahrhundert 61
2.2 Friedrich Schiller: Vordenker der modernen Geschichtswissenschaft 69
2.3 Der Historismus des 19. Jahrhunderts 76

3 Geschichte als Text: *Linguistic turn* und die Folgen 84
3.1 Der Poststrukturalismus: Roland Barthes und das Ende der *res gestae* .. 86
3.2 Die Narrativität der Geschichte: Hayden White 90
3.2.1 Hayden White in der Kritik 96
3.2.2 Hayden White und die postmoderne Geschichtswissenschaft ... 100
3.3 Die Diskursivierung der Geschichte: Michel Foucault 104
3.4 Vom *New Historicism* zur historischen Kulturwissenschaft 112

4 Geschichte in der Postmoderne – Geschichte nach der Postmoderne 125
4.1 Der Abschied von der Geschichte 126
4.2 Die Ethik der Geschichte 132
4.2.1 Ende der Geschichte – Ende der Ethik? 132
4.2.2 Ethische Wende – *ethical turn* 136
4.2.3 Den Holocaust erzählen 140
4.2.4 Im Dialog mit der Geschichte: Dominick LaCapra 144
4.2.5 Vernunft und Verantwortung der Geschichte: Jörn Rüsen 147
4.3 Neue Wege zu einer historischen ›Wirklichkeit‹:
Lucian Hölscher 152
4.3.1 Das Ereignis der Geschichte: der annalistische Geschichtsbegriff 154
4.3.2 Hölschers Fiktionalitätsbegriff 156

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079744592

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5 Zur Poetik historisch-fiktionalen Erzählens der Gegenwart 159
5.1 Vorläufer im frühen 20. Jahrhundert: Lion Feuchtwanger und Alfred Döblin 160
5.2 Historisch-fiktionales Erzählen unter Verdacht: Von Peter Härtling zu Norbert Gstrein 165

II. Teil: Historisierungsverfahren in der Gegenwartsliteratur 179

6 Die Struktur der Geschichte: Metafiktionales Erzählen 181
6.1 Erzählstruktur(en) 183
6.1.1 Handlungs- und Erzählpluralität 185
6.1.2 Die Gegenwart der Geschichte – Geschichte als Akt der Vergegenwärtigung 192
6.2 Das Erzählen erzählen – Prozesse literarischer Selbstbeobachtung 202
6.2.1 *Mise en abyme*: Das Buch im Buch erzählen 202
6.2.2 Metareferenzielle Selbstreflexivität 207
6.3 Metahistoriografische Selbstreflexion 213
6.4 »Am Anfang stand für mich der Mythos.« Norbert Gstreins *Die englischen Jahre* (1999) 222

7 Wer erzählt die Geschichte? 243
7.1 »So oder anders könnte es gewesen sein.« Zum Konzept der *unreliable narration* im historischen Roman 245
7.1.1 Multiperspektivische Auffächerung des Geschehens 249
7.1.2 Weibliche Korrektivfiguren 255
7.1.3 Autoreferenzielle Thematisierung der eigenen (Un-)Glaubwürdigkeit 259
7.1.4 Emotionalität – Subjektivität – Leseransprachen 264
7.2 Archivare, Chronisten, Dokumentaristen erzählen 266
7.2.1 Die Geburt des Schriftstellers aus dem Geist des Schreibers 269
7.2.2 Ein Chronist auf Reisen 272
7.2.3 Die Fassungslosigkeit des Chronisten 277
7.3 »Wer versteht diese Stimmen?« Felicitas Hoppes *Johanna* (2006) 280

8 Gedächtnis - Erinnerung - Geschichte 295
8.1 Theoretische Ansätze 295
8.1.1 Ansätze der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung 297
8.1.2 Neurophysiologische und wahrnehmungspsychologische Perspektiven 304
8.1.3 Die eigene Geschichte: Autobiografisches Erinnern 310

8.2 Das Gedächtnis (in) der Literatur ... 315
8.2.1 Erinnerung – Geschichte – Identität ... 319
8.2.2 *False memory*: Von der Erinnerung zur Fiktion ... 325
8.2.3 Wer erinnert, wer spricht? Die Zuverlässigkeit der Zeugen ... 335
8.2.4 Wider das Erinnern: Vergessen ... 342
8.3 Den Holocaust erinnern ... 349
8.4 Das Trauma erzählen ... 356
8.5 »Der Mensch als Archiv von Fakten«. Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle* (2001) ... 367

9 Die Medien der Geschichte: Zur Ausweitung des Textbegriffes ... 387
9.1 Geschichtsbilder – Geschichte im Bild ... 389
9.1.1 Fotografie ... 394
9.1.2 Bildende Kunst ... 413
9.2 *Aural history*: Die Stimmen der Geschichte ... 425
9.3 Geschichte 2.0: Das World Wide Web als Geschichtsgenerator ... 431
9.4 »Dieses Gewicht eines Familienalbums voll mit Allermenschen Schmerz.« Reinhard Jirgls *Die Stille* (2009) ... 440

Was bleibt von der Geschichte? Eine Schlussbetrachtung ... 453

Siglenverzeichnis ... 463

Literaturverzeichnis ... 465