

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	7
2. Vermessung des Feldes . . . . .	12
2.1 Eine kurze Geschichte der Naturgeschichte . . . . .	12
2.2 Naturgeschichte und Geschichtsphilosophie . . . . .	35
2.3 Naturgeschichte und Kulturgeschichte . . . . .	49
2.4 Naturgeschichte und Literatur . . . . .	59
3. Surrealistische Naturgeschichte:	
Max Ernsts Frottagezyklus <i>Histoire naturelle</i> . . . . .	71
3.1 Das künstlerische Verfahren der Frottage:	
Halluzinatorisches Sehen . . . . .	74
3.2 Material, Inhalt, Ästhetik: Dreimal Natur . . . . .	79
3.3 Die 34 Frottagen . . . . .	85
3.4 Die Paratexte . . . . .	153
3.4.1 Hans Arps <i>Einführung</i> oder das Ende der Naturnachahmung . . . . .	154
3.4.2 Paul Eluards <i>Hat der spiegel ...</i> oder die Spiegel der Liebe . . . . .	164
3.4.3 Max Ernsts <i>Leitfaden</i> und <i>Anmerkungen</i> oder die Rückkehr von Mutter Natur . . . . .	166
3.5 Erstes Zwischenresümee . . . . .	184
4. Magische Naturgeschichte: Ernst Jünger . . . . .	186
4.1 Botanisieren <i>Auf den Marmorklippen</i> . . . . .	186
4.1.1 Die erzählerische Konstruktion und die Vorgeschichte	189
4.1.2 Die Rautenklausen als botanische Forschungsstation .	193
4.1.3 Der botanische Garten . . . . .	197
4.1.4 Botanisieren als ›Zettelkunst‹ . . . . .	201
4.1.5 Wissenschaftshistorischer Kontext: Übertäter Linné	205
4.1.6 Anders sehen: Pflanzenkunde als Wesensschau . . .	209
4.1.7 Anders sprechen: Die Worte und die Dinge . . . .	215
4.1.8 Begegnungen mit der Wildnis: Auf Exkursion . . .	218

4.2 Entomologische Erinnerungen: <i>Subtile Jagden</i> . . . . .	223
4.2.1 Naturkunde als Passion . . . . .	225
4.2.2 »Entfernung von den Zeitgeschäften« . . . . .	231
4.2.3 »Orte verschwimmen« . . . . .	236
4.2.4 Von der Klassifikation zur Wesensschau . . . . .	240
4.2.5 Fixpunkte . . . . .	248
4.3 Zweites Zwischenresümee . . . . .	253
5. Experimentelle Naturgeschichte:	
Ror Wolfs <i>Fortsetzung des Berichts</i> . . . . .	255
5.1 Sammeln, Ausstellen, Berichten: Der Ich-Erzähler . . . . .	261
5.2 Im Netz der »Gewährsmänner« . . . . .	277
5.2.1 Der Koch Krogge als Naturforscher . . . . .	277
5.2.2 Hock-Berns Beobachtung . . . . .	293
5.3 Der Geschichtenerzähler Wobser im Labor . . . . .	306
5.4 Drittes Zwischenresümee . . . . .	312
6. Fragmentierte Naturgeschichte: W.G. Sebald . . . . .	314
6.1 Die Konzeption einer »Naturgeschichte der Zerstörung« . . . . .	317
6.1.1 <i>Zwischen Geschichte und Naturgeschichte</i> (1982) . . . . .	317
6.1.2 <i>Lufkrieg und Literatur</i> (1997/99) . . . . .	320
6.1.3 Metaphysik oder Dialektik?	
Die Forschungsdiskussion . . . . .	328
6.2 Naturgeschichte in <i>Die Ringe des Saturn</i> . . . . .	332
6.2.1 Sebalds »Zitatuinen« . . . . .	335
6.2.2 Zerstörungsgeschichten aus Kultur und Natur . . . . .	339
6.2.3 Der Film über die Heringsfischerei:	
Entstellte Quellen . . . . .	344
6.2.4 Die Naturgeschichte des Herings:	
Verborgene Quellen . . . . .	353
6.3 Viertes Zwischenresümee . . . . .	368
7. Zusammenfassung . . . . .	371
Literatur . . . . .	373
Dank . . . . .	417
Register . . . . .	418