

Inhalt

Vorwort | 7

Erstes Kapitel: Rahmen

Einleitung | 9

Konsum und Wandel | 19

Krautrock transnational | 28

Popmusik | 37

Authentizität | 47

Krautrock | 53

Zweites Kapitel: Ende der 1960er Jahre

„Mama Düül und ihre Sauerkrautband spielt auf“ | 61

Sozialisation und Lebensformen | 79

Kommunikationsräume: Von Festivals und Clubs | 94

Popmedien und Rezeption in der Bundesrepublik | 117

Drittes Kapitel: 1970-1974

„Zuckerzeit“ | 135

„Trips & Träume“: Neue Wahrnehmungen | 176

Klang der Revolte? Krautrock und Politik | 190

Krautrock und die Musikindustrie | 203

„So apart from everything we’ve ever heard“: Im Vereinigten Königreich | 227

Viertes Kapitel: Ab 1975

„Landed“ | 247

„Schwingungen“: Instrumente und Tonstudios | 269

„The Teutonic Invasion“: In den Vereinigten Staaten | 292

Nach 1978: Wirkung und Ausblick | 312

Anhang

Literatur | 325

Quellen | 351

Archive, Bibliotheken, Sammlungen | 355

Diskographie | 357

Namensregister | 360

Abbildungsverzeichnis | 365