

INHALTSVERZEICHNIS

Tabula Gratulatoria	6
Vorwort	9
Diaphanum	10
Bildwissenschaftliche Überlegungen zur Glasmalerei	
Das Zürcher Handwerksbuch	18
Einblick in die Handwerksgeschichte der Zürcher Glasmaler und Glaser	
Lichterzeremonien des <i>Triduum sacrum</i> und deren Verwaltung in der mailändischen Kathedralliturgie des 12. Jahrhunderts	27
Der <i>Ordo et ceremonie ambrosiane mediolanensis</i> des Beroldus	
Angels, Gems, and Shields of the Valiant	33
Licht in die Finsternis	42
Zur Belichtung und Beleuchtung von Wohnräumen im Mittelalter – eine Skizze	
La chiesa dei Santi Lorenzo e Agata a Rossura	49
Appunti sui recenti restauri	
Eine florentinische Trecento-Tafel mit dem Heiligen Hieronymus in der Schreibstube	56
Ein Beitrag zur Genese des Bildthemas in der Toskana an der Schwelle zur Renaissance	
Herzog Albrechts leuchtende Psalmen	65
Zu Hans Mielichs Illumination der <i>Psalmi poenitentiales</i> Orlando di Lassos	
Der ursprüngliche Chor der SS. Trinità dei Monti in Rom und der Glasmaler Guillaume de Marcillat	76
Justitia in neuem Licht	84
Die Richterin über Arm und Reich in zwei Bildwerken der bernischen Glasmalerei	
„Uxor sua“ und „Aes viduarum“	93
Zeichen der Abhängigkeit und Zeichen der Selbständigkeit in mittelalterlichen Darstellungen von Glasfensterstifterinnen	
Als die Bilder leuchten lernten: Mediale Innovationen der Frühen Neuzeit	102
Von Kaiser Maximilians Pergament-Triumphzug zu den Transparentbildern des Berner Malers Niklaus König	

Der Speyerer Ölberg als „Lichtraum“ Neues und Altes zu Hans Kamberger, genannt Gleser	110
La polychromie de la cathédrale de Chartres et le vitrail	124
« Oser l'ombre » La lumière et l'ombre dans les vitraux de l'ancienne église abbatiale de Herkenrode	134
A Widow, Two Wills, Two Windows and Two Tombs The Memorial of Dame Anne Danvers in Dauntsey Church, Wiltshire	145
Recherches formelles dans l'architecture romane en Alsace Voûtes, proportions et lumière	152
Coghuf et les vitraux de l'église de Soubey (JU) La spiritualité d'un artiste	159
Die Traumvision Kaiser Karls IV. in Terenzo und die Kirche Maria Schnee in Prag	168
Enlightening the Rotunda of the Knights Templar in Tomar, Portugal The Artistic Programme of the Time of King Manuel I	177
Fundstücke ans Licht gebracht Undatierte Entwürfe aus dem Nachlass des Glasmalerateliers Röttinger unter dem Aspekt konfessioneller Haltungen im 19. Jahrhundert	184
Die Kompositverglasungen im Chor der Kathedrale von Tours Bischöfe und Kanoniker im Licht	195
Dem leuchtenden Beispiel der Dominikaner folgend? Zur Gestalt des typologischen Bibelfensters der Thomaskirche in Straßburg	208
Glasmaler-Hände Nürnberger Gestaltungstechniken auf Glasmalereien des 16. Jahrhunderts aus der evangelischen Johanneskirche in Saalfeld, Thüringen	217
Schwarzlotauftrag und Überzüge in Glasmalereien des 19. und 20. Jahrhunderts	225
Éclairer et/ou voûter ? Problématiques de la lumière dans l'architecture romane : L'exemple de la Bourgogne	233
Stoff-Hierarchien in der <i>Schedula Diversarum Artium</i> Aktuelle Re-Lektüren	241
Schriftenverzeichnis Brigitte Kurmann-Schwarz	248