

Inhalt

1	Präliminarien: Der Luchterhand Verlag und die DDR	9
1.1	Die Verlagsgeschichte als deutsch-deutsche Literaturgeschichte: Überblick und Gliederung	9
1.2	Forschungsstand, Quellenlage und Vorgehen	18
1.3	Literaturtheoretische Annäherung	27
1.4	Institutionelle und individuelle Rahmenbedingungen des deutsch-deutschen Austauschs	40
1.5	Zusammenführende Bemerkungen	47
2	Die Etablierung der literarischen Abteilung	49
2.1	<i>Texte und Zeichen</i> (1955–1957): Ein Prestigeprojekt als Werbemittel	49
2.2	Anna Seghers' <i>Das siebte Kreuz</i> (1962): Grundsatzentscheidung gegen den »literarischen Schutzwall«	59
2.3	Grenzgänger aus der DDR im Luchterhand-Programm	70
2.3.1	Manfred Bieler's <i>Bonifaz oder Der Matrose in der Flasche</i> (1963): Der Autor und sein Held als <i>Enfants terribles</i>	70
2.3.2	Helga M. Novaks <i>Ballade von der reisenden Anna</i> (1965): Die ausgebürgerte Idealistin	83
2.4	<i>Luchterhands Loseblatt Lyrik</i> (1966–1970): Einzelgängerische Gedichte aus Ost und West	92
2.5	Exkurs I: Otto F. Walter und die Profilierung des Programms	104
3	Publikationspolitik, Personalrochaden und Politisierung	115
3.1	Luchterhand-Lizenzexporte in die DDR: Partner im Klassenkampf?	115

3.1.1	<i>Seilfahrt</i> (1967) und Max von der Grüns <i>Zwei Briefe an Pospischel</i> (1970): Ein Bitterfelder Weg im Ruhrgebiet?	115
3.1.2	Robert Wolfgang Schnells <i>Erziehung durch Dienstmädchen</i> (1969): Ein Bohemien als Bündnispartner?	126
3.2	Stammlizenzautoren mit Verspätung	133
3.2.1	Christa Wolfs <i>Nachdenken über Christa T.</i> (1969): Die verunmöglichte Totalzensur	133
3.2.2	Hermann Kants <i>Das Impressum</i> (1972): Gratwanderung auf der »Brandt-Linie«	146
3.3	Die Suhrkamp-Hinstorff-Problematik	160
3.3.1	Jurek Beckers <i>Jakob der Lügner</i> (1970): Überraschungserfolg in der <i>Sammlung Luchterhand</i>	160
3.3.2	Franz Fühmanns <i>Der Jongleur im Kino</i> (1971): Misserfolg mit einer taktischen Publikation	171
3.4	Exkurs II: Die Luchterhand-Krise	181
4	Neuordnung des Verlags und Austauschfolge	192
4.1	Veröffentlichung der ehemaligen Unpersonen in der DDR	192
4.1.1	Günter Herburgers <i>Nüssen</i> (1975): Vom Neuen Realisten zum »echten« Realisten	192
4.1.2	Peter Härtlings <i>Eine Frau</i> (1976): Der Reformist inmitten »konsequenter Demokraten«	205
4.2	Die Handschrift der Lektorin: »Weibliche Literatur« im Luchterhand-Programm	215
4.2.1	Gerti Tetzners <i>Karen W.</i> (1975): »Eine Art Geheimtipp« aus der DDR	215
4.2.2	Irmtraud Morgners <i>Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz</i> (1976): Ein fantastischer Erfolg	228
4.3	Export der Zensur?	241
4.3.1	Wolf Biermanns <i>Reader</i> : Annäherungsversuche und Distanzierung	241
4.3.2	Bernd Jentzchs und Karl Mickels <i>Halbtotale</i> : Balanceprobleme	265
4.4	Exkurs III: Der Beirat im Luchterhand Verlag und der Fall Schädlich	278

5	Die »Nach-Biermann-Zeit«: Austauschwelle und Verlagsverkauf	295
5.1	Die gesammelte DDR: Literatur und Dokumentation	295
5.1.1	Maxie Wanders <i>Guten Morgen, du Schöne</i> (1978): Publikationsspiele mit der Protokollrealität	295
5.1.2	<i>Geschlechtertausch</i> (1980), <i>Geschichten aus der Geschichte der DDR</i> (1981) und <i>Das Abschnappuniversum</i> (1984): Die Anthologienflut	309
5.1.3	<i>Mut zur Angst</i> (1982) und die Protokolle der Berliner Begegnungen (1982/83): Der HLV und die deutsch-deutsche Friedensbewegung	321
5.2	Publikationsgeschichten als Bewährungsprobe einer Kulturnation?	331
5.2.1	Hermann Kants <i>Unterlagen zur Literatur und Politik</i> (1982): Unterschiede in den <i>Unterlagen</i>	331
5.2.2	Christa Wolfs <i>Kassandra</i> und <i>Voraussetzungen einer Erzählung</i> (1983): Die markierte Zensur	342
5.3	Christoph Heins <i>Drachenblut</i> (1983) und <i>Horns Ende</i> (1985): Die »schöne Rückseite« der DDR	359
5.4	Zwei HLV-Stammautoren und ihr langer Weg nach Osten	376
5.4.1	Ernst Jandls <i>Augenspiel</i> (1981): Das publikationstaktische Meisterstück des Verlags Volk und Welt	376
5.4.2	Günter Grass' <i>Katz und Maus</i> (1984) und <i>Das Treffen in Telgte</i> (1984): »Grassnost« in der DDR	393
5.5	Exkurs IV: Vom Verlagsverkauf zum Ausverkauf der Wendejahre	420
6	Resümee	435
Anhang		
	Abkürzungen	441
	Archivverzeichnis	443
	Literaturverzeichnis	443
	Personenregister	480
	Dank	488
	Der Autor	488