

Inhalt

- Agnes Husslein-Arco Sünde und Secession
Franz von Stuck in Wien
- Julie Kennedy „Selten hat sich ein Illustrator die Gunst des Publikums
so im Sturme erobert“
Franz von Stuck und der Wiener Verlag
Gerlach & Schenk 1882–1886
- Alexander Klee Franz von Stucks Stil eines „mystischen Symbolismus
primitiver Größe“ und seine Verknüpfungen mit Wien
- Stefan Lehner „Ah, Sie hab’n scho a paar Leut’, die was können [...]
Klimt, Engelhart, Goltz, Bernatzik ...“
Der Maler Franz von Stuck im Spiegel der Presse
- Eva Mendgen Franz von Stuck – Rahmenkunst
Zwischen Akademie und Sezession
- Margot Th. Brandlhuber „Der Modernste der Modernen“
Franz von Stucks Wirkkraft: seine Archetypen
und Mythen in Wien

Tafelteil

Biografie

Franz von Stuck
Ausstellungsbeteiligungen und Auktionen in Wien

Autorinnen und Autoren

Impressum, Bildnachweis

Content

- 7 Sin and Secession
Franz von Stuck in Vienna
- 11 “Seldom has an illustrator taken the public so much
by storm”
Franz von Stuck and the Vienna publishers
Gerlach & Schenk 1882–86
- 33 Franz von Stuck’s “mystical symbolism of
primitive dimensions” and his links with Vienna
- 51 “Well, you do have a few people with some talent [...]
Klimt, Engelhart, Goltz, Bernatzik...”
The painter Franz von Stuck as mirrored in the press
- 67 Franz von Stuck—the art of the frame
Between Academy and Secession
- 83 “The most modern of the Modernists”
Franz von Stuck’s impact: his archetypes and myths
in Vienna
- 104 Plates
- 305 Biography
- 313 Franz von Stuck
Exhibitions and auctions in Vienna
- 318 Authors
- 320 Colophon, Image credits