

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>13</b>
<b>Vorwort</b>	<b>15</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>17</b>
1.1 Zielsetzung . . . . .	18
1.2 Forschungsüberblick . . . . .	19
1.3 Methodik . . . . .	22
1.3.1 Die Auswertung von Schrift- und Sachquellen . . . . .	24
1.3.2 Kunsttechnologische Untersuchungen von Gemälden . . . . .	27
1.4 Aufbau der Untersuchung . . . . .	34
<b>2 Maltechnische Terminologie und das chemisch-physikalische Verständnis von Bindemittelsystemen</b>	<b>35</b>
2.1 Grundlegende Erkenntnisse zur historischen Terminologie . . . . .	35
2.1.1 Der Begriff Temperafarbe zwischen 1850 und 1914 . . . . .	36
2.2 Visuelle Unterscheidungsmerkmale von Tempera- und Ölmalerei bei der Untersuchung der Maltechnik . . . . .	42
2.3 Materielle und chemisch-physikalische Betrachtungen zur Temperamalerei . . . . .	43
2.3.1 Die Bindemittelkomponenten und ihre Lösungen . . . . .	43
2.3.2 Die kolloide Betrachtungsweise als Grundlage eines modernen Verständnisses von Bindemittelsystemen . . . . .	44
2.3.3 Auswirkungen dieser Überlegungen auf die Interpretation von Bindemittelanalysen . . . . .	56
2.4 Die maltechnische Terminologie in dieser Untersuchung . . . . .	59
<b>3 Die Künstler</b>	<b>63</b>
3.1 Die Wissensbasis – Temperamalerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	63
3.1.1 Die theoretische Beschäftigung mit historischen Maltechniken . . . . .	63
3.1.2 Die Temperamalerei in der Malpraxis vor 1850 . . . . .	67
3.2 Die Anfänge – Arnold Böcklin und Franz von Lenbach (1847–1862) . . . . .	68
3.2.1 Arnold Böcklin – Akademische Ausbildung und erste Schritte in der Temperamalerei . . . . .	68
3.2.2 Böcklin und Lenbach in Weimar (1860–62) . . . . .	80
3.3 Arnold Böcklin und Franz von Lenbach in Italien (1862–1870) . . . . .	84
3.3.1 Inspiration durch Antike und Renaissance – Böcklins Temperamalerei in Rom (1862–66) . . . . .	84
3.3.2 Lenbachs Kopien nach Alten Meistern (1863–1868) . . . . .	99
3.4 Die Wege trennen sich – Temperamalerei von Böcklin und Lenbach nach Rom . . . . .	109

3.4.1	Zwischen Wandmalerei und Staffeleibild – Böcklin in Basel (1867–70) . . .	109
3.4.2	Zurück in München – Lenbachs Karriere als Bildnismaler (1868–1879) . . .	112
3.4.3	Ein Wiedersehen – Böcklin in München (1871–74) . . . . .	114
3.4.4	Lenbachs Temperamalerei zwischen 1879 und 1890 . . . . .	118
3.4.5	Auf den Spuren Botticellis und van Eycks – Böcklin in Florenz (1874–1885)	120
3.4.6	Temperamalerei nach Theophilus in Böcklins Spätwerk (1885–1901) . . . .	127
3.5	Temperamalerei auf dem Weg in die Moderne – München zwischen 1890 und 1914	138
3.5.1	Im Zeichen des Historismus – Lenbachs Spätwerk (1890–1904) . . . . .	140
3.5.2	Die frühe Temperamalerei Franz von Stucks (1889–1900) . . . . .	143
3.5.3	Temperamalerei Franz von Stucks zwischen 1900 und 1914 . . . . .	157
3.5.4	Das Triptychon „Karf Freitag“ (1895) von Julius Exter . . . . .	168
3.5.5	Wassily Kandinskys frühe Versuche mit Temperafarben im Kreis russischer Künstler (1896–1900) . . . . .	170
3.5.6	Wassily Kandinskys Temperamalerei zwischen 1901 und 1907 . . . . .	176
3.5.7	Wassily Kandinskys Temperamalerei zwischen 1908 und 1914 . . . . .	192
<b>4</b>	<b>Kunsttechnologische Untersuchungen der Gemälde</b>	<b>207</b>
4.1	Arnold Böcklin . . . . .	208
4.1.1	Villa am Meer I (1864) . . . . .	208
4.1.2	Villa am Meer II (1865) . . . . .	219
4.1.3	Triton und Nereide (1873/74) . . . . .	233
4.1.4	Vita somnium breve (1888) . . . . .	248
4.1.5	Venus Genitrix (1891–1895) . . . . .	266
4.2	Franz von Lenbach . . . . .	280
4.2.1	Porträt Angela Böcklin (circa 1860/62) . . . . .	280
4.2.2	Salome (nach Tizian) (1864) . . . . .	287
4.2.3	Das Konzert (nach Tizian) (1865) . . . . .	297
4.3	Franz von Stuck . . . . .	309
4.3.1	Kämpfende Faune (1889) . . . . .	309
4.3.2	Der Krieg (1894) . . . . .	321
4.3.3	Verwundete Amazone (1904) . . . . .	341
4.3.4	Porträt Gertrud Littmann (1911) . . . . .	350
4.3.5	Blasender Faun (1914) . . . . .	366
4.4	Wassily Kandinsky . . . . .	380
4.4.1	Kochel – Dame am Seeufer (1902) . . . . .	380
4.4.2	Landschaft mit Reiter auf einer Brücke (1909/10) . . . . .	387
<b>5</b>	<b>Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse</b>	<b>397</b>
5.1	Methodendiskussion . . . . .	397
5.1.1	Erkenntnisse zum Umgang mit maltechnischen Begrifflichkeiten in den zeit- genössischen Quellen . . . . .	398
5.1.2	Visuelle Unterscheidungsmerkmale von Temperafarben und Ölfarben anhand der Untersuchungen der Maltechnik . . . . .	400
5.1.3	Unterscheidungskriterien für Temperafarben und Ölfarben mithilfe der Mate- rialanalysen . . . . .	401
5.2	Erkenntnisse zur Temperamalerei zwischen 1850 und 1914 . . . . .	405
5.2.1	Erkenntnisse zur Temperamalerei der einzelnen Künstler . . . . .	405

5.2.2	Zeittypische Ausprägungen der Temperamalerei zwischen 1850 und 1914 . . . . .	421
<b>6</b>	<b>Schlussbemerkungen</b>	<b>427</b>
	<b>Bibliographie</b>	<b>429</b>
	Literatur . . . . .	429
	Archivalien . . . . .	450
	<b>Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis</b>	<b>457</b>
	<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>481</b>
	<b>Glossar</b>	<b>483</b>
	<b>Appendices</b>	<b>488</b>
<b>A</b>	<b>Tabellen</b>	<b>491</b>
<b>B</b>	<b>Dokumentation der maltechnischen Versuche</b>	<b>509</b>
B.1	Maltechnische Versuche zum Verständnis der chemisch physikalischen Eigenschaften von Bindemittelsystemen . . . . .	509
B.1.1	Verwendete Materialien . . . . .	509
B.1.2	Anfärbung der Bindemittel mit Farbstoffen . . . . .	509
B.1.3	Auswahlkriterien für die Pigmente . . . . .	510
B.1.4	Versuche . . . . .	510
<b>C</b>	<b>Ergänzende Angaben zu den kunsttechnologischen Untersuchungen der Gemälde</b>	<b>513</b>
C.1	Arnold Böcklin . . . . .	513
C.1.1	„Villa am Meer I“ (1864) . . . . .	513
C.1.2	„Villa am Meer II“ (1865) . . . . .	521
C.1.3	„Triton und Nereide“ (1873/74) . . . . .	531
C.1.4	„Vita somnium breve“ (1888) . . . . .	541
C.1.5	„Venus Genitrix“ (1895) . . . . .	555
C.2	Franz von Lenbach . . . . .	574
C.2.1	„Porträt Angela Böcklin“ (circa 1860/62) . . . . .	574
C.2.2	„Salome (nach Tizian)“ (1864) . . . . .	581
C.2.3	„Das Konzert (nach Tizian)“ (1865) . . . . .	592
C.3	Franz von Stuck . . . . .	603
C.3.1	„Kämpfende Faune“ (1889) . . . . .	603
C.3.2	„Der Krieg“ (1894) . . . . .	614
C.3.3	„Verwundete Amazone“ (1904) . . . . .	626
C.3.4	„Porträt Gertrud Littmann“ (1911) . . . . .	633
C.3.5	„Blasender Faun“ (1914) . . . . .	646
C.4	Wassily Kandinsky . . . . .	659
C.4.1	„Kochel – Dame am Seeufer“ (1902) . . . . .	659
C.4.2	„Landschaft mit Reiter auf einer Brücke“ (1909/10) . . . . .	667