

	Page
Avant-propos	07
1. L'emphase pratiquée à l'opéra	10
1.1 Le E de fin de vers	
1.2 La seule élision pratiquée à l'opéra	11
2. L'emphase pratiquée à la Comédie Française	13
3. La semi-emphase pratiquée lors de discours officiels	14
4. L'expression <u>spontanée</u> et la symptyxe	
5. Le E [ø]	15
5.1 E1 / E2	
5.2 La symptyxe	18
5.3 Les seuls E1 non pris en compte	19
5.4 Voyelles traitées <i>parfois</i> comme des E	20
5.5 Géométrie variable de 98 % des mots à première syllabe en E	23
5.6 Distinction singulier / pluriel ou féminin / masculin	24
5.7 Syllabes à E en début de séquence (ou de phrase)	26
5.8 Deux E1 consécutifs	28
5.9 E maintenu	35
5.10 Critères permettant de distinguer les registres <i>soutenu</i> et <i>relâché</i>	38
5.10.5 Juxtaposition des registres <i>soutenus</i> et <i>relâchés</i> dans la conjugaison	45
5.11 Le principe de l'accordéon dans les séquences à E	51
5.12 Retour à l'emphase	54
5.13 Les limites de la compréhension	55
6. Le A [a]	56
7. Le B [b]	57
8. Le C [k] ou [s]	
8.1 Deux comportements différents	
8.2 « ce » avec E1 précédant les consonnes B, D, G, V	58
8.3 C [k] se muant en G [g]	
9. Le D [de]	59
10. Le F [f] et le groupe PH prononcé [f]	60
11. Le G [g]	
11.1 La liaison du G ou du GU	
11.2 Le groupe GN	
12. Le I [i] ou le Y [i]	61
12.1 L'élision du I [i]	
12.2 L'élision du Y [i]	
13. Le L [l]	
13.1 L'élision du L dans IL(s) et ELLE(s)	
13.2 L'élision du L dans CELA, CELUI et LUI	62
13.3 Le retour à l'emphase de S'IL	
13.4 Les deux PLUS	63
13.5 Le groupe C'EST LA précédant un nom	
13.6 L'adverbe QUELQUE	
13.7 Les syllabes LE, LI, LU au sein d'un mot	64
13.8 Final de mot en -LE suivant une consonne	
14. Le M [m]	65
15. Le N [n]	
15.1 Dans les nasales, et suivi d'une voyelle	
15.2 La suppression du NE dans NE...AUCUN, NE...JAMAIS, NE...PAS, NE...PERSONNE, NE...PLUS, NE...QUE ou NE...RIEN	66
16. Le Q [k]	
16.1 La sonorisation de QUE	

16.2	Le verbe <i>RISQUER DE</i>	67
16.3	<i>Inversion des registres</i>	
17.	Le R [ʁ]	68
17.1	<i>LIAISONS</i> ou <i>EMPHASE DU REGISTRE SOUTENU</i>	
17.2	<i>PARCE QUE</i> et <i>SUR</i>	69
17.3	Final de mot en <i>-RE</i> suivant une consonne	
18.	Le S [s] ou [z]	71
18.1	<i>Liaisons toujours pratiquées</i>	
18.2	<i>Liaisons liées au registre</i>	72
19.	Le T [t]	
19.1	<i>Liaisons déterminantes</i>	73
19.2	<i>Liaison ou non ?</i>	
19.3	<i>Symptxe extrême</i>	74
19.4	<i>Inversion des registres</i>	
19.5	<i>Liaisons « mal t'à propos »</i>	
20.	Le U [y]	
21.	Le V [v]	75
22.	Le X [ks]	
22.1	Le X dans <i>EX-</i>	
22.2	Le X entre deux voyelles	76
22.3	Le X dans la liaison	
22.4	<i>Inversion des registres</i>	
23.	Cas isolés de registre relâché	77
24.	Solution de l'exercice (cf. 5.10.5 Conjugaison)	79
25.	EN GUISE DE CONCLUSION	81
26.	Avis de décès annoncé	83