

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |    |
|----------|--|----|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>  | 9  |
| 1.1      | Zugang zum Forschungsfeld  | 10 |
| 1.2      | Forschungsstand  | 17 |
| 1.3      | Fragestellungen der Studie   | 24 |
| 1.4      | Aufbau der Arbeit  | 25 |
| <b>2</b> | <b>Comic, Maske und Identität</b>                                  | 31 |
| 2.1      | Der Comic – Das Prinzip Bildgeschichte                             | 31 |
| 2.2      | Comic und Maske  | 33 |
| 2.3      | Maske und Identität  | 33 |
| 2.4      | Identität und Interaktion  | 35 |
| 2.5      | Identitätsentwürfe in der Adoleszenz                               | 36 |
| 2.6      | Relative Identität in biografischen Prozessen                      | 37 |
| 2.7      | Fazit  | 37 |
| <b>3</b> | <b>Stilistische Optionen in der Jugendzeichnung</b>                | 39 |
| 3.1      | Narrative Strukturen in der Kinder- und Jugendzeichnung            | 39 |
| 3.2      | Neustrukturierungen der bildsprachlichen Kompetenz                 | 40 |
| 3.3      | Kommunikation mittels Karikierung, Ironie und medialer Aneignungen | 40 |
| 3.4      | Erzählen in Bildgeschichten  | 41 |
| 3.5      | Fazit  | 42 |
| <b>4</b> | <b>Stil und ästhetische Selbstpräsentation in der Jugendkultur</b> | 43 |
| 4.1      | Zugehörigkeit und Abgrenzung                                       | 43 |
| 4.2      | Ästhetische Sphäre   | 44 |
| 4.3      | Thematische Orientierung   | 46 |
| 4.4      | Dimensionen des Stils  | 46 |
| 4.5      | Szene und Stil   | 47 |
| 4.6      | Bricolage  | 48 |
| 4.7      | Homologie  | 50 |
| 4.8      | Biografischer Bezug  | 50 |
| 4.9      | Fazit  | 50 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>5</b> | <b>Der methodische Zugang</b>   | 53  |
| 5.1      | Das <i>Theoretical Sampling</i> nach der <i>Grounded Theory</i>       | 53  |
| 5.2      | Die Erhebungsmethoden der Fälle                                       | 54  |
| 5.3      | Die Auswertungsmethoden der Fälle                                     | 60  |
| 5.4      | Der Prozess der Typenbildung  | 68  |
| 5.5      | Experteninterviews  | 69  |
| 5.6      | Die Auswertung der Gruppeninteraktion                                 | 70  |
| 5.7      | Fazit   | 72  |
| <br>     |   |     |
| <b>6</b> | <b>Stilbildung und die Szene der jugendlichen Comiczeichner_innen</b> | 73  |
| 6.1      | Lebensstilaneignungen in biografischen Prozessen                      | 73  |
| 6.2      | Thematische Orientierung der Szene                                    | 75  |
| 6.3      | Szeneverlauf  | 75  |
| 6.4      | Manga und Comic   | 88  |
| 6.5      | Spezialisierung und Expertise   | 89  |
| 6.6      | Treffpunkte   | 90  |
| 6.7      | Gegenwärtige Strukturen der Szene                                     | 96  |
| 6.8      | Ökonomischer Kontext  | 105 |
| 6.9      | Geschlechtsbezogene Orientierung                                      | 107 |
| 6.10     | Konkurrenz  | 109 |
| 6.11     | Organisationstrukturen  | 109 |
| 6.12     | Außenwirkung und Sichtbarkeit der Szene                               | 109 |
| 6.13     | Werteorientierungen innerhalb der Szene                               | 110 |
| 6.14     | Hedonistische ästhetische Orientierung                                | 113 |
| <br>     |   |     |
| <b>7</b> | <b>Komplexe Bricolage- und Sampling-Strategien</b>                    | 115 |
| 7.1      | Bricolage: Die Zeichen in neuen Kontexten                             | 116 |
| 7.2      | Jugendsprache und Bricolage   | 118 |
| 7.3      | Bricolage durch Verortung   | 118 |
| 7.4      | Sampling jugendkultureller Stilisierungen                             | 118 |
| 7.5      | Sinn-Bricolage  | 120 |
| 7.6      | Religiöser Synkretismus   | 120 |
| 7.7      | Schneiden und Zusammensetzen  | 121 |
| 7.8      | Bricolage kultureller Konzepte  | 122 |
| 7.9      | Bricolage von Comic-Zeichenstilen und medialen Konzepten              | 123 |
| 7.10     | Mediale Bricolage   | 124 |
| 7.11     | Fazit   | 125 |

---

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>8</b> | <b>Darstellung der Typisierung</b>   | 127 |
| 8.1      | Typus I: Comiczeichnen als Kommunikation   | 127 |
| 8.2      | Typus II: Comiczeichnen und künstlerischer Habitus   | 141 |
| 8.3      | Typus III: Comiczeichnen als sekundäre Sozialisation: Fan-Art und die Aushandlung von Sexualität und Religion im Manga | 168 |
| 8.4      | Typus IV: Comiczeichnen, Professionalisierung und soziale Mobilität  | 187 |
| <b>9</b> | <b>Darstellung der Theorie: Zur Logik und Struktur des Feldes</b>  | 207 |
| 9.1      | Comic als Kommunikation  | 208 |
| 9.2      | Comiczeichnen und künstlerischer Habitus   | 209 |
| 9.3      | Comiczeichnen als sekundäre Sozialisation: Die Aushandlung von Sexualität und Religion im Manga                        | 210 |
| 9.4      | Comiczeichnen, Professionalisierung und Mobilität  | 211 |
| 9.5      | Fazit  | 212 |
|          | <b>Literatur</b>   | 215 |
|          | <b>Anhang</b>  | 231 |
| 1        | Transkriptionsregeln   | 231 |
| 2        | Abbildungen  | 232 |
| 3        | Abbildungsverzeichnis  | 239 |