

Inhalt

6	Grußwort
7	Vorwort
8	Eine Welt ohne Sünde Hieronymus Bosch als Visionär <i>Gary Schwartz</i>
18	Hieronymus Bosch und das Ende des Mittelalters Die Niederlande im 16. Jahrhundert <i>Bram van den Hoven van Genderen</i>
28	Hieronymus Bosch und die Antikenbegeisterung im Antwerpen des 16. Jahrhunderts <i>Stephanie Porras</i>
40	Bosch – gleich oder besser Die Konjunktur gemalter Kopien im 16. Jahrhundert <i>Nils Büttner</i>
50	Der Weg in den Himmel Erlösungsvorstellungen in der niederländischen Kunst des 16. Jahrhunderts <i>Nora Haubold</i>
62	Die Hölle im Kopf, der Kopf in der Hölle Zu einem Motiv der Bosch-Nachfolge <i>Michael Philipp</i>
76	Vom Jenseits ins Diesseits Moralisierung und Gesellschaftskritik in der niederländischen Druckgraphik der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts <i>Laura Ritter</i>
84	Katalog der ausgestellten Werke mit Beiträgen von <i>Kathrin Baumstark, Stephanie Buck,</i> <i>Nils Büttner, Nora Haubold, Sebastian Oesinghaus,</i> <i>Michael Philipp, Jaco Rutgers</i>
85	Visionen – Hieronymus Bosch als Erfinder
89	Wirkungen – Nachahmer und Nachfolger
107	Abgründe – Monster der Unterwelt
121	Entscheidungen – Tugenden und Laster
143	Spiegelungen – Heilige und Narren
159	Variationen – Phantasie und Ornament
175	Belehrungen – Sprichwörter und Redewendungen
201	Warnungen – Erkenntnis der Vergänglichkeit
228	Anmerkungen zum Katalog der ausgestellten Werke
	Anhang
231	Glossar zur Druckgraphik
232	Auswahlbibliographie
238	Autorinnen und Autoren
240	Impressum/Photonachweis