

Inhaltsübersicht

Dank	9
Einleitung	11
1. Forschungsbedarf	12
2. Hochmittelalterliche Formenkultur	22
3. Kunstgeschichte, Objektivierbarkeit, Bildmacht-Präsenz	31
Farbtafeln	47
Teil 1: Der Tonplatten-Fußboden und die Mönche	63
I. Wortverkörperung	65
1. Archäologie und Denkmalpflege	65
2. Der gerahmte Inschriften-Bereich	69
3. Text, Autor, Siegburg	75
4. Schöpfungsurkunde	80
II. Urform-Teilhabe	86
1. Bild Gottes (<i>Imago Dei</i>)	86
2. Kreis (<i>circuitus, circulus</i>)	88
3. Viereck	93
III. ›Oberpleiser Ästhetik‹	99
1. Intellektuelle Projektionen	99
2. ›Inkarnations-Ästhetik‹, rituelle Praxis, Handarbeit	110
3. Schönheit, Ur-Ganzheit, Leben	121
4. Synästhesie	126
5. Charismata der Teppichfelder	129
Teil 2: Die Relieftafeln und die Mönche	141
A. Die Betrachter-Präferenzen der Forschung	143
I. Die übersehenen Tafelbefunde (um 1880; ca. 1895 bis 1936) (Abb. 3, 5b)	143
1. Die Ausgangs-Position (Abb. 3)	143
2. Die Inszenierung als gerahmtes ›Altar-Retabel‹ (Abb. 5b)	144
II. Ein Photo-Phantom (Abb. 4) als ›Formfortschritts‹-Indikator	144
1. Das ›Kunst-Denkmal‹	144
2. Formtypik des Kölner Raumes	148

3. Nationalstaatliche Aspekte	150
4. ›Meister der Edelmetall-Schreine‹	154
5. Form-Mischungen	156
6. ›Kristallinische Gesetzmäßigkeit‹	157
7. ›Monumentalität‹	161
8. ›Baumeisterliche Gesinnung‹	165
9. ›Rechtwinkligkeit‹	167
10. Gewandmerkmale	169
III. Das ungerahmte polychrome Retabel (1937 – 1974) (Abb. 6) als Ikonographie-Thema	170
1. ›Epiphanius-Fest‹	170
2. ›Christkönig-Fest‹	171
3. ›Nikopoia‹	172
4. ›Regina Angelorum‹	173
5. ›Gnadenbild-Kopie‹	174
6. ›Meisterhände‹	178
IV. Ein Photo-Phantom (Abb. 5b, 22) als Indiz einer ›Holz-Replik‹	178
1. Magierspiel-Formtypus	178
2. ›Sedes Sapientiae‹	182
V. Das ungerahmte gereinigte Retabel seit 1975 (Taf. 1 – 3, Abb. 2)	183
1. Erneut: Formfortschritts-Aspekte der Gewandmerkmale	183
2. Intellektuelle Selbstvergewisserung	186
B. <i>PERFECTIO</i> -Teilhabe der Tafel-Urformate	187
I. Teilhabe an Rechteck, Würfel, gleichseitigem Dreieck	187
1. Schöpfungswerk	187
2. Ambivalente Doppelnatur	191
3. Herabkunft und Inkarnation	196
4. Hand und Stimme Gottes	200
5. <i>CONVENTUS</i>	203
II. Teilhabe an Euclidischen Kreisformaten	204
1. Segmentmandorla und Aureole	204
2. ›Waagschalen‹ und kosmische Mitte	207
III. Teilhabe an Pythagoräischen Formaten: » <i>ARISMETICA</i> «	211
IV. Teilhabe an östlichen Weisheitsparametern	214
1. <i>Sapientia</i>	214
2. Magier-Könige-Götter	216
V. Teilhabe an ägyptischen Formaten	222
1. Seelengeleiter Thot	222
2. Anrufung in Stein	226
3. Tür zum ›Herausgehen am Tage‹	228
4. Fensteröffnung der Erscheinungen	235

5. ›Paradisus‹	247
6. ›Elysische‹ Darbringung zur Drei-Fenster-Gruppe	250
7. <i>Aegyptus</i> im Kloster Oberpleis	257
C. Teilhabe am Modus der Verkörperung des ›<i>Elucidarium</i>‹-Wortlauts	261
I. Analogien zum Oberpleiser Tonplatten-Fußboden	261
1. Urformen	261
2. Sinnbilder	264
II. Engel und Menschen	266
1. Kontext	266
2. <i>Harmonia</i>	270
3. <i>Dignitas</i>	273
4. <i>FORMA</i> der Engel	278
5. <i>TRINITAS-UNITAS</i>	282
D. Teilhabe am Modus der Verkörperung des ›<i>Sigillum Beatae Mariae</i>‹	286
I. Verkörperung und Teilhabe in der Siegelpraxis	286
1. Textquellen	286
2. Erzbischöfliches Siegel	287
3. Analogien zum Tonplatten-Fußboden	289
4. Körperteilhabe	293
II. Lukas-Evangelium Kapitel 10, V. 38 – 42	295
1. <i>Castellum</i>	295
2. MARTHA und MARIA	301
3. Zeichen	303
4. <i>Uterus</i>	306
5. ›Körperliches Innewohnen der Göttlichkeit‹	312
6. Krone	316
III. <i>Ecclesiasticus</i> Kapitel 24, V. 11 – 13, 15 – 20	319
1. Die ›Urordnung‹	319
2. Ruheort	321
3. Jordan-Zeder	322
4. Palme	324
5. Myrrhe	329
IV. <i>Cantica canticorum</i>	330
1. Rituelle Praxis	330
2. <i>ECCLESIA</i>	331
3. <i>Virgo</i> und Mutter	335
4. Gott und Mensch	337
5. Freundin-Schwester-Braut	338
6. Geliebter	340
7. Diadem	342
8. Fenster-Tür-Öffnung	343

9. Gnade	345
10. <i>Reformatio ad imaginem Dei</i>	350
E. Hypothesen zur ursprünglichen Anbringung der Tafeln	363
I. Steinplatten-Anordnung	363
1. Reihung	363
2. Rahmung	365
II. Altar-Zugehörigkeit?	367
1. Altaraufsatz?	367
2. ›Retabel-Vorläufer‹?	373
3. Altar-Frontale?	374
4. Altar-Konzept?	375
5. Altar-Standort?	377
III. Architektur-Zugehörigkeit?	382
1. Wand im Südostbereich?	382
2. Turmportal-Tympanon?	385
3. Sonstige Positionen?	392
4. Darstellungsprogramm klösterlicher Selbstbehauptung?	395
F. Anmerkungen zur Frage des Entstehungszeitpunkts der Relieftafeln	404
Ergebnisse der Untersuchung	407
I. Teil 1: Der Tonplatten-Fußboden und die Mönche	409
II. Teil 2: Die Relieftafeln und die Mönche	412
Abschnitt A: Die Betrachter-Präferenzen der Forschung	412
Abschnitt B: <i>PERFECTIO</i> -Teilhabe der Tafel-Urformate	416
Abschnitt C: Teilhabe am Modus der Verkörperung des › <i>Elucidarium</i> - Wortlauts	420
Abschnitt D: Teilhabe am Modus der Verkörperung des › <i>Sigillum Beatae Mariae</i> ‹	423
Abschnitt E: Hypothesen zur ursprünglichen Anbringung der Tafeln	428
Textquellen und Literatur	433
Textquellen	433
Literatur	436
Bildnachweise	511
Zum Verfasser	512