

Inhalt

- 6 **Vorwort** Yilmaz Dziewior
8 **Die Wand, der Architekt, der Maler**
Einleitende Bemerkungen zu Fernand Léger. Malerei im Raum Katia Baudin
- Film, Bühne und Grafik - Über die Grenzen der Malerei hinaus** 10
- 13 **Von der Ebenheit der Malerei zum Gegenüber in Theater und Kino** Giovanni Lista
36 **Die Grafik, ein Schlüsselreiz** Roxane Jubert
- Malerei und Architektur - die 1920er und -30er Jahre: Mallet Stevens, Le Corbusier und Charlotte Perriand** 44
- 51 **Zwischen Staffelei und Wandbild: Über die sozialen Ziele der Malerei im Raum** Anna Vallye
76 **Léger - Le Corbusier** Jan de Heer
112 **Charlotte Perriand und Fernand Léger: Eintracht und Engagement** Jacques Barsac
134 **Fernand Léger und die Weltausstellung 1937 in Paris** Kathrin Michel
158 **Der Sieg der Kräfte: Fernand Léger und die Volksfront** Sarah Wilson
- Farbe im Raum - die 1930er und -40er Jahre: Paul Nelson und Wallace K. Harrison** 166
- 168 **Therapeutische Polychromie und Architektur**
Die Zusammenarbeit von Fernand Léger und Paul Nelson Donato Severo
186 **Fernand Léger und Wallace K. Harrison:**
Ein amerikanischer Traum wird wahr Katia Baudin
228 **Ein Wandgemälde wird zum Leinwandgemälde** Petra Mandt
- Fernand Léger und der Wiederaufbau - die 1940er und -50er Jahre** 236
- 242 **Freie Gegenstände inmitten von Rhythmen und Spannungen**
Das Licht im farbigen Sakralraum von Fernand Léger in Audincourt Friedhelm Mennekes
250 **1954 - eine Heterotopie in Biot**
Fernand Léger und die Groupe Espace Diana Gay
- Anhang** 282
- 284 Biografie Fernand Léger
286 Fernand Léger. Projekte zur Architektur im Raum
290 Bibliografie
295 Werkliste
309 Autorenbiografien
310 Danksagung
311 Impressum