

# Inhalt

Christian A. Bachmann, Laura Emans  
und Monika Schmitz-Emans

## Pop-up-Bücher und *movable books*

Vorbemerkungen zu den Gegenständen des vorliegenden Bandes . . . . . 7

Ulrich Ernst

## Präformationen des Pop-up-Buchs in Kasualdrucken

### des 17. und 18. Jahrhunderts

Zu typographisch aufwendigen Faltblättern mit visuellen Gedichten . . . 19

Peter Goßens

Kinetik und Bildlichkeit um 1900. . . . . 53

Monika Schmitz-Emans

## Modellierungen, Inszenierungen, Transgressionen

Zu Geschichte, Spielformen und Poetik des beweglichen Buchs . . . . . 85

Christian A. Bachmann

## Raum – Zeit – Performanz

Aspekte einer Ästhetik beweglicher Bücher am Beispiel von

Werken Lothar Meggendorfers . . . . . 125

Monika Schmitz-Emans

## Das Buch als Spiel-Raum: Über Konvergenzen

zwischen Pop-up-Büchern und Literatur . . . . . 147

Laura Emans	
<b>Rekonstruierte Erinnerungsorte in Kit Laus <i>Hong Kong Pop Up</i></b>	
Das Pop-up-Buch als autobiographisches Medium .....	167
Hannah Wagener	
Pop-up-Comics – Sam Itas Bilder mit Effekt .....	177
Christoph Benjamin Schulz	
Pop-up-Bücher und bildende Kunst .....	193
Viola Hildebrand-Schat	
<b>Gestörte Lektüre</b>	
Verkehrung von Lesegepflogenheiten durch materiale und ästhetische Brechungen? .....	219