

# INHALTSVERZEICHNIS

1	<b>Einleitung</b>	11
2	<b>Volle Leere und laute Stille – Abwesenheitsformen und ihre Produktivität</b>	19
2.1	Spezifische Formen des Abwesenden	22
2.2	Abwesenheit <i>von etwas</i> : nicht Nichts	26
2.3	Visualität und Akustik als spezifische Merkmale der Präsenz: Un/Sichtbarkeit als spezifische Form des Abwesenden	31
2.3.1	Theorie des Bildes: vom <i>Linguistic</i> zum <i>Pictorial Turn</i>	31
2.3.2	Sichtbarkeit/Unsichtbarkeit: Dimensionen der Anwesenheit	36
2.3.3	Der Akt des Sehens: sichtbar ist nicht gleich sehbar	42
2.3.4	Relationalität des Sehens und Notwendigkeit des Zuschauers: <i>Sehen</i> im Theater	46
2.3.5	Theater und Bild: Die Performativität des Blicks und des Blickens	48
2.4	What you see is what you get? Die akustische Dimension des Visuellen in Katie Mitchells <i>Fräulein Julie</i>	55
2.5	Akustik und Visualität als spezifische Merkmale der Präsenz: Sprache und Schweigen als spezifische Form(en) des Abwesenden	63
2.5.1	Die performative Dimension der Stimme	65
2.5.2	Schweigen als Figur der Stille	73
2.6	Die visuelle Dimension des Akustischen in Karin Beiers <i>Die Schmutzigen, die Hässlichen und die Gemeinen</i>	77
2.7	Abwesenheit und Theater: Entstehung der Aufführung durch gleichzeitige ko-präsente Anwesenheit	83
2.8	Abwesenheit und ihre Produktivität	92
2.8.1	Roland Barthes: <i>Der Tod des Autors</i>	94
2.8.2	Peggy Phelan: <i>Unmarked</i>	97

2.9	Wie Sie sehen, sehen Sie nichts – Präsenz durch Abwesenheit in Heiner Goebbels' <i>Stifters Dinge</i>	100
<b>3</b>	<b>Raum und Theaterraum</b>	<b>107</b>
3.1	Die räumliche Komponente allen Seins: Da-Sein, Anwesend-Sein und der <i>Spatial Turn</i>	107
3.2	„Theater' bedeutet Erscheinen im Raum, dreidimensionales Hervortreten.“	115
3.2.1	Vom Ort zum Raum – Multidimensionalität und raumschaffende Handlungen	117
3.2.2	Max Herrmann: <i>Das theatralische Raumerlebnis</i>	123
3.2.3	Erika Fischer-Lichte: <i>Performative Räume</i>	125
3.2.4	Die (Zwei)Teilung des Theaterraums? Bühnenraum und Zuschauerraum	127
3.3	Wahrnehmung im Raum – die räumliche Komponente der Wahrnehmung	132
3.3.1	Präsens und Präsenz: Die eigene leibliche Anwesenheit im Raum	133
3.3.2	Die leibliche Dimension der Anwesenheit: Spüren und Atmosphäre	136
3.3.3	Zeichenwahrnehmung und atmosphärische Wahrnehmung	140
3.3.4	Visualität im Raum	147
<b>4</b>	<b>Zur Raumkonstruktion, Sichtbarkeit und Abwesenheit in <i>Das letzte Feuer</i></b>	<b>151</b>
4.1	Abwesenheit/en, Fehlen und Verlust: das „Katastrophenstück“	153
4.2	Zur richtigen Zeit am richtigen Ort: (Dreh-)Bühne und Raum	165
4.3	Sichtbarkeit und Abwesenheit: sichtbare Unsichtbarkeit	175
4.4	(Neben)Rolle <i>Raum</i> : Schlussbemerkung zur Abwesenheit in <i>Das letzte Feuer</i>	179
<b>5</b>	<b>Ergebnisse und Fazit</b>	<b>183</b>

<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>191</b>
6.1	Inszenierungen	191
6.2	Primärliteratur	191
6.3	Sekundärliteratur	191
6.4	Internetquellen	200