

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Das KPQ: Verfügen	
<i>Walter Reichel</i>	
Medien.Verwaltung 1914–1918. Das k.u.k. Kriegspressequartier	17
II. Schreiben	
<i>Edit Király</i>	
Das Attentat von Sarajevo und der Topos Bosnien im ungarischen imperialen Denken	37
<i>Magdolna Orosz</i>	
»Sturz aus dem seligsten Innern in ein unbegreifliches drohendes Draußen«. Rilkes Briefe zur Zeit des Ersten Weltkriegs	49
<i>Bernhard Bachinger</i>	
Alice Schalek. Standpunkte einer Kriegsberichterstatterin im Ersten Weltkrieg	65
<i>Boldizsár Vörös</i>	
Erinnerungen eines Kriegsberichterstatters. Die Arbeiten von Ferenc Molnár über seine Kriegserlebnisse	79
<i>Katalin Teller</i>	
Die Kriegsberichterstatterin Margit Vészi zwischen ethischem Journalismus und Propaganda	95
<i>Alfred Pfoser</i>	
Der Schmock funèbre. Die Kriegsfeuilletons des Felix Salten.....	111
<i>Alexandra Millner</i>	
Multitaskforce. Weibliche Reaktionen auf den Ersten Weltkrieg in deutschsprachigen Frauenzeitschriften und literarischen Texten aus Österreich-Ungarn.....	127

III. Aufführen

Eva Krivanec

Budapest in Wien – Wien in Budapest. Austauschbeziehungen
der Wiener und Budapester Bühnen im Ersten Weltkrieg 159

Mirella Csiszár / Tamás Gajdó

Groß ist der Krieg. Theater und Publikum des Ersten Weltkriegs..... 177

Michaela Scharf / Jakob Zenzmaier

Kulturpolitik am Kriegsschauplatz. Das Fronttheater des
KPQ der österreichisch-ungarischen Armee..... 193

Mirella Csiszár / Marianna Sipőcz

Schauspieler-soldaten, Gefangenenprimadonnen. Front-
und Kriegsgefangentheater im Ersten Weltkrieg 209

IV. Bebildern

Mónika Goda

Maler(ei) im Krieg – Erlebnis und Ausstellungspolitik.
Die Tätigkeit der ungarischen Mitglieder der Kunstgruppe des KPQ..... 229

Siegfried Mattl

An der Modelfront. Die Wiener Werkstätte als Propagandaunternehmen 247

Ilona Balog Stemplerné

Fotografien des Ersten Weltkriegs und der Revolutionen (1914–1919) 257

Sema Colpan

Die Filmarbeit des KPQ. Von (audio)visueller Berichterstattung
bis amtlicher Kriegshumoreske 269

Joachim Schätz

Kriegsökonomien des Dokumentarischen. Zu Schwenks
in Fabrikationsfilmen aus dem Ersten Weltkrieg 283

V. Erinnern

Amália Kerekes

»das K.P.Q. ins kühle Grab gesenkt«. Nachkriegsberichterstattung
in den Werken von János Komáromi und Karl Hans Strobl..... 295

Sabine Zelger

»Eine mit Jetztzeit geladene Vergangenheit«. Zur Ökonomie
des Ersten Weltkriegs in Romanen rund um die
Wirtschaftskrise von 1929 305

Tamás Lénárt

Antlitze des Weltkrieges. Bildarchiv und Biopolitik –
Forschungsdieser Kriegsfotografie 317

Attila Ferenczi

Für das Vaterland sterben. Die Antike und die Kriegspropaganda 327

Imre Kurdi

eRinnern. Das PC-Spiel Rise of Flight als Ausgangspunkt
für und Einladung zur historischen Erinnerung 339

VI. Das KPQ: Dirigieren

Peter Plener

»Extraausgabe –!« Vom Medienverbund k.u.k. Kriegspressequartier
und seinem technoromantischen Abenteuer 1914–1918 355

AutorInnen..... 371