

Inhalt

I Musik als Kunst und als Wissenschaft

JOBST PETER FRICKE

Die Entstehung konstanter Impulsdauern bei Blasinstrumenten. Formal abgeleitet bei konischen Röhren anhand der abgeschnittenen Spitze (Teil A) und überprüft anhand der Daten Wolfgang Voigts (Teil B) 3

MARTIN GIESEKING

Von IML zu XML.
Schlaglichter in der Entwicklung textbasierter Notencodes 19

ALBERT GRÄF

Functional Programming for Computer Music Applications 39

WILFRIED GRUHN

Kunst und Technik. Historische Reflexionen anlässlich der Herausgabe der Schriften von Leo Kestenber g 59

GEORG HAJDU

Die Transkription des Poème *Vers la flamme* op. 72 von Alexander Skrjabin für Bohlen-Pierce-Ensemble 65

BAOQIANG HAN

Bamboo: The Accordatura of Chinese Musical Sound 81

JIN HYUN KIM

Konzeptionell-methodologische Fragen musikwissenschaftlicher Grundlagenforschung. Der Einfluss von Transformationen und Neuperspektivierungen musikalischer Praxen durch Neue Medienkunst und digitale Medientechnologie 89

REINHARD KOPIEZ

Intonationstoleranz im Live-Konzert.
Das »Jump-Desaster« von Van Halen 101

CHRISTOPH LOUVEN, VERA GEHRS

OpenEar, emoTouch, kinelyze.
Musikpsychologische Forschungssoftware aus Osnabrück 111

GUERINO MAZZOLA	
Theoretical and Experimental Music Science. Musikinformatik als Katalysator einer Neuordnung in der Musikwissenschaft.	125
ALEXANDER SCHMIDT, ECKART ALTENMÜLLER	
Haben Pianisten eine bessere Feinwahrnehmung der Finger im Vergleich zu Nicht-Pianisten?	135
UWE SEIFERT	
Das Form-Inhalts-Problem der Musik und musikwissenschaftliche Grundlagenforschung. Das Forschungsprogramm der Kölner Kognitiven Musikwissenschaft.	141
TILLMAN WEYDE	
Modelling Cognitive and Analytic Musical Structures in the MUSITECH Framework.	167

II Musik als Grenzerfahrung und Grenzüberschreitung

ARNE BENSE	
Digital Music Codes. Auswirkungen digitaler Codierung auf die Paradigmen der »Reproduktionsmusik«.	177
HANS-JOACHIM BRAUN	
On Footbonauts, Sound Soccer and Soccer Chants. Sound Studies and Soccer	187
HELGA DE LA MOTTE-HABER	
Sound Art and Music. A Challenge to Sensory Ecology.	201
ROLF GROSSMANN	
Musikalische Wiederholung und Wiederaneignung. Collagen, Loops und Samples.	207
MICHAEL HARENBERG	
Der Elektroniker als moderner Organist. Zum medialen Dispositiv der (Orgel-)Tastatur als Universalinterface.	219
WALTER HEISE	
Ein biographisches Kaleidoskop. Zur Musiktechnik und -elektronik.	229
DIETRICH HELMS	
Muss i denn zum Städtele naus. Visualisierungen eines Liedes am Anfang des 20. Jahrhunderts.	239

CHRISTOPH HEMPEL	
Visualisierung von Musik unter dem Zeichen medialer Musikvermittlung	263
WERNER JAUK	
Back to the roots ... hedonisch bewegte körperliche Gestaltung des »künstlichen« Klanges. Interfaces – Wahrnehmung, Ausdruck und deren Instrumentarisierungen/Mediatisierungen im musikalischen Kommunikationsprozess	277
HARTMUTH KINZLER	
Dave Brubeck sagt »dziekuye« zu Chopin – ich sage »danke« zu Bernd Enders. Brubecks <i>Points on Jazz</i> und eine musikalische Idee	303
CHRISTOPH REUTER, MICHAEL OEHLER	
Rückwärtsbotschaften in der Rock-, Pop- und Heavy-Metal-Musik	323
NORBERT SCHLÄBITZ	
Des Wiedergängers Ungeist oder der Komplexitätsunsinn	337
PEER SITTER	
30 Jahre Computer im Musikunterricht. Vom »Drill and Practice« zur App	365
JOACHIM STANGE-ELBE	
Ich bin ein Musikant mit der App in der Hand. Gedanken zum Musizieren mit mobile devices	373
WOLFGANG MARTIN STROH, CHRISTOPH TRAPPE	
Medienkompetenz durch Musikunterricht? Zehn Jahre danach: Moving Sounds	389
CHRISTOPHER WENNING	
Die musikalische Systeminkongruenz in Albertis Rucellai-Fassade	409

III Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft

DOROTHEE BARTH	
Wo soll die Reise hingehen? Über die Potenziale der Popmusik für eine interkulturell orientierte Musikpädagogik	427
THERESA BERNHARD, WOLFGANG AUHAGEN	
Freizeitaktivitäten von Jugendlichen im digitalen Zeitalter	435

KATHARINA BLOME, BERNHARD MÜSSGENS	
Der Chip und das Ich. Chancen und Grenzen einer künftigen musik- und bewegungstechnologisch unterstützten Lern- und Verhaltensdiagnostik für Grundschul Kinder	453
SABINE GIESBRECHT, HENDRIKJE ENDERS	
Grüße aus dem Rheinland – »Ich mööch zo Foß noh Kölle gon«.	
Lieder von Willi Ostermann auf historischen Bildpostkarten	471
STEFAN HANHEIDE	
Der musikalische Futurismus und der Erste Weltkrieg	489
CLAUDIA KAYSER-KADEREIT	
Der musikalische Reiseführer.	
Vom Itinerario musicale zur App am Beispiel Italiens	509
GÜNTER KLEINEN	
Zur Vor- und Frühgeschichte sozialer Netzwerke in der Musik	527
NIELS KNOLLE	
Musiktechnologien als Herausforderung für die Musikpädagogik in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts – Rückblick auf ein dialektisches Verhältnis	545
JÜRGEN OBERSCHMIDT	
Zwischen Mensch und Maschine.	
Komponieren für Piano-Player und Player Piano	563
FRIEDERIKE RAMM	
»... ohne uns vergessen zu machen das Unerreichbare«.	
Bertolt Brechts »Bericht vom Fliegen« und seine Vertonung durch Carl Orff im Kontext der Luftfahrtgeschichte	581
CHRISTOPH RICHTER	
Was machen die Medien aus oder mit der Musik?	633
Anhang	
Vita Bernd Enders	643
Bernd Enders: Publikationen, Vorträge und betreute Arbeiten	647
Vitae der Autorinnen und Autoren	657