

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| 1. Einleitung .....   | 1   |
| 2. Autobiographische Zeugnisse – Lyrik – journalistisches Werk:<br>Fontanes Polen ..... | 17  |
| 2.1 Der kongresspolnische Novemberaufstand 1830/31<br>als Referenzereignis .....        | 17  |
| 2.1.1 Historischer Exkurs: Die Insurrektion von 1830/31 .....                           | 18  |
| 2.1.2 Die Phantasie des Zeitzeugen: »Meine Kinderjahre«<br>(1894) .....                 | 22  |
| 2.1.3 Polenlieder: Poetik der Freiheit .....  | 27  |
| 2.1.3.1 Exkurs: Polenlieder in Fontanes<br>Erzähltexten .....                           | 29  |
| 2.1.3.1.1 »Irrungen, Wirrungen« (1888) .....  | 33  |
| 2.1.3.1.2 »Stine« (1890) .....  | 37  |
| 2.1.3.2 Fontanes Polenlyrik von 1840/41 .....   | 43  |
| 2.2 Polen und Preußen – journalistische Beiträge,<br>»Wanderungen« .....                | 56  |
| 2.3 Reichsgründung und Polenfrage: Zur Fragilität<br>nationaler Ordnungen .....         | 85  |
| 3. Figurationen des Polnischen in Erzähltexten Fontanes .....                           | 110 |
| 3.1 (Die) Polen im Narrativ: Einführende Bemerkungen .....                              | 110 |
| 3.1.1 »Schach von Wuthenow« (1882) .....  | 112 |
| 3.1.2 »Effi Briest« (1895) .....  | 116 |
| 3.1.3 Kulturelles Wissen: Zeitgenössische<br>Konversationslexika .....                  | 120 |
| 3.2 »Vor dem Sturm« (1878) .....  | 123 |
| 3.2.1 Assimilation oder Opposition: Geheimrat Ladalinski<br>vs. Bninski .....           | 127 |
| 3.2.2 Natürliche Ordnung: Die Flucht der schönen Polin .....                            | 144 |
| 3.2.3 Herkunftsraum und nationale Identität .....                                       | 151 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.3   | »Unterm Birnbaum« (1885) . . . . .  | 164 |
| 3.3.1 | Mord an einem »Polen«: Implikationen (sozial,<br>politisch-ideologisch) . . . . . | 168 |
| 3.3.2 | Wieder-Holung: Zur Dynamik der<br>»Szulski-Geschichte« . . . . .                  | 179 |
| 3.4   | »Cécile« (1887) . . . . .   | 192 |
| 3.4.1 | »Gefahr von Jugend auf«: Polnische Schönheit . . . . .                            | 193 |
| 3.4.2 | Im Kulturkampf: Preußen und Oberschlesien . . . . .                               | 205 |
| 3.4.3 | »Polnische Wirtschaft« und ihre Folgen . . . . .                                  | 212 |
| 3.5   | »Mathilde Möhring« (entstanden 1891/1896) . . . . .                               | 221 |
| 3.5.1 | Karriereplanung (nicht kolonial): Von Berlin nach<br>Westpreußen . . . . .        | 225 |
| 3.5.2 | »Rybinski-Wege«: Narrative Bändigung polnischer<br>Gefahr . . . . .               | 233 |
| 3.5.3 | Das Regulativ der Kontingenz: Tod in der Ostprovinz                               | 238 |
| 4.    | Schluss . . . . .   | 250 |
| 5.    | Literaturverzeichnis . . . . .  | 255 |
| 5.1   | Texte Theodor Fontanes . . . . .  | 255 |
| 5.2   | Sonstige Quellen . . . . .  | 258 |
| 5.3   | Forschungsliteratur . . . . .   | 260 |
| 6.    | Siglenverzeichnis . . . . .   | 277 |
| 7.    | Anhang . . . . .  | 279 |
| 8.    | Personen- und Werkregister . . . . .  | 286 |