

INHALT

<i>Dominik Höink, Christian Hornung und Anne Sanders</i> Vorwort	7
---	---

TEIL I: STUDIEN

<i>Sara. A. Wickström</i> Kreativität und psychische Krankheit	15
---	----

<i>Xin Li</i> Mathematik = Kreative Kunst?!?	37
---	----

<i>Christian Hornung</i> Kreativität im antiken Kirchenrecht? Rechtsschöpfung auf frühkirchlichen Synoden und in römisch-bischöflichen Schreiben	49
---	----

<i>Regina Grundmann</i> „Lies nicht ‚mit Frieden‘, sondern ‚mit dem Saloon!‘“ Die Talmudparodie <i>Massekhet Prohibition</i> als kreativer Umgang mit religiösen Diskursformen	69
---	----

Anne Sanders

Rechtliche Grenzen von Kreativität am Beispiel
des Films „Deutschland bleiche Mutter“ 87

Dominik Höink

Formen der Sakralisierung von Komponisten und
kreativen Schaffensprozessen im Musikschritftum . . 111

6

Inhalt

David P. Schweikard

Musikalische Improvisation als kreative
Handlungsform 133

TEIL II: INTERVIEWS

1. Prof. Dr. Dr. Dr. med. habil. Hanns Hatt
(Klasse für Naturwissenschaften und Medizin) . . 161

2. Prof. Dr. Manfred Neumann
(Klasse für Ingenieur- und Wirtschaftswissenschaften) 169

3. Prof. Dr. Thomas Bauer
(Klasse für Geisteswissenschaften) 175

4. Enno Poppe (Klasse der Künste) 179