

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einführung .....</b>	<b>1</b>
1.1	<b>Verschiedene Interpretationen von Naturalismus .....</b>	<b>4</b>
1.1.1	<b>Realistischer Naturalismus .....</b>	<b>7</b>
1.1.2	<b>Das Missverständnis des pankritischen Rationalismus .....</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Im Reich des mathematischen Realismus und Strukturalismus .....</b>	<b>17</b>
2.1	<b>Kanitscheiders mathematischer Realismus und Max Tegmarks logisch mögliche Welten. ....</b>	<b>17</b>
2.1.1	<b>Der uneingestandene Dualismus. ....</b>	<b>27</b>
2.1.2	<b>Kanitscheiders Klassen. ....</b>	<b>34</b>
2.1.3	<b>Bojowalds kosmologische Implikationen... .</b>	<b>46</b>
2.2	<b>Die Ansprüche, die auf den Naturalismus erhoben wurden. ....</b>	<b>56</b>
2.2.1	<b>Die Strukturaddition zum rein empiristischen Antirealismus .....</b>	<b>71</b>
2.2.2	<b>Neue Kontinuitätsideen .....</b>	<b>85</b>
2.2.3	<b>Der so genannte Strukturenrealismus .....</b>	<b>95</b>
<b>3</b>	<b>Die Gründe für den Rückzug auf den Strukturalismus .....</b>	<b>101</b>
3.1	<b>Thomas S. Kuhns psychologistischer Relativismus .....</b>	<b>101</b>
3.2	<b>Anderssons Kritik am psychologistischen Relativismus .....</b>	<b>111</b>
3.2.1	<b>Lee Smolins Rezeption von Feyerabend und Kuhn. ....</b>	<b>114</b>

## **VI Die Fälschung des Realismus**

<b>4</b>	<b>Der Mythos vom Rahmen .....</b>	121
4.1	Unterschiedliche Typen von Falsifikationen.....	121
4.2	Lakatos' Prüfsatz-Konventionalismus .....	140
<b>5</b>	<b>Kritik und Erkenntnisfortschritt .....</b>	151
5.1	Die Kritik von John Watkins an Kuhns geschichtlichem Relativismus .....	151
<b>6</b>	<b>Im Universum von Kausalität und Zeit .....</b>	161
6.1	Fluss der Zeit und emergenter Raum.....	161
6.2	Kritischer Realismus versus Strukturenrealismus .....	163
<b>7</b>	<b>Kosmologie der Zeit .....</b>	175
7.1	Zyklische Modelle versus Inflationsmodelle .....	175
7.2	Julian Barbours Ende der Zeit .....	178
<b>8</b>	<b>Lee Smolins Wiederbelebung der Zeit .....</b>	189
8.1	Smolins Variante des Relationalismus .....	189
8.2	In der Zeit.....	207
	<b>Sachverzeichnis .....</b>	223