

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>LWL-Kulturdezernentin Dr. Barbara Rüschoff-Thale</b>	Grußwort	<b>7</b>
<b>Uwe Beckmann</b>	Vorwort	<b>10</b>
<b>Anke Hufschmidt</b>	Fokus Handwerk – Einführung in einen interdisziplinären Workshop	<b>14</b>

## QUELLEN UND METHODEN, THEORIEGELEITETE ZUGRIFFE AUF HANDWERKSGESCHICHTE

<b>Wilfried Reininghaus</b>	Handwerk als Gegenstand historischer Forschung von 1978 bis heute	<b>22</b>
<b>Senta Herkle</b>	Weber und Kaufleute in Ulm. Zünfte in mikrohistorischer Perspektive (1650–1800)	<b>38</b>
<b>Bernhard Lageman</b>	Säkularer Struktur- und Identitätswandel des deutschen Handwerks. Schlaglichter auf zentrale Forschungsfragen	<b>50</b>
<b>Rainer S. Elkar</b>	Handwerk und Industrie. Historische Bemerkungen zu einer Unterscheidungsproblematik im deutschen Gewerberecht	<b>64</b>

## QUELLEN UND QUELLENSICHERUNG

<b>Ulrich S. Soénius</b>	Das Handwerk in den Archiven. Zur Entwicklung eines Quelleninventars und vom Umgang mit Quellen des Handwerks	<b>82</b>
<b>Anke Keller</b>	Sicherung und Erschließung gegenständlicher Quellen zu Zunft und Handwerk. Das Projekt Kulturgeschichte des Handwerks am Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg	<b>90</b>
<b>Katarzyna Haverkamp und Katharina Dundler</b>	Frauen- und Männerdomänen im Handwerk – im Zeitablauf unveränderte Muster?	<b>106</b>
<b>Lisa Maubach</b>	Handwerkswissen dokumentieren, bewahren und vermitteln. Audiovisuelle Dokumentationen zu Arbeitsprozessen in den Vorführibetrieben des LWL-Freilichtmuseums Hagen	<b>118</b>

3

## **MARKT UND NETZWERK**

<b>Christof Jeggle</b>	Konventionen, Netzwerke und Märkte. Perspektiven wirtschaftssoziologischer Analysen historischer Handwerke	<b>132</b>
<b>Sebastian Peters</b>	Handwerk und Obrigkeit in der Stadt Kleve im 18. Jahrhundert. Zimmermeister Dickerhoff gegen Justizrat von Diest	<b>146</b>
<b>Luise Schaefer</b>	Entstehung und Entwicklung des spätmittelalterlichen Zunftwesens in südwestdeutschen Reichsstädten. Das Beispiel Nördlingen	<b>156</b>

## **HANDWERK ALS WIRTSCHAFTSKRAFT: WISSEN, NACHHALTIGKEIT, KREATIVITÄT**

<b>Hans Stefan Moritsch und Anna Wanka</b>	Practice Based Research – Manual & Material Culture	<b>168</b>
<b>Isabell Blana</b>	»Objekte der Könner – Materialisierungen handwerklichen Erfahrungswissens zwischen Tradition und Innovation« (OMAHETI): Ein transdisziplinäres Forschungs-, Dokumentations- und Bildungsprojekt	<b>180</b>
<b>Michael Grabner, Hans Reschreiter, Sebastian Nemestothy, Andrea Weber</b>	Vergessenes Holzhandwerkswissen mit der Hilfe von Holzwissenschaften und experimenteller Archäologie neu entdeckt	<b>184</b>

## **KULTUR- UND KREATIVWIRTSCHAFT**

<b>Christopher Oestereich</b>	»Handwerksform« im Designdiskurs der Nachkriegszeit	<b>198</b>
<b>Titus Kockel</b>	Die Kultur- und Kreativwirtschaft aus Sicht der Gewerbeförderung im Handwerk	<b>212</b>

## **VERMITTLUNG: »HANDWERK FÜR ALLE« – BERICHTE AUS DER PRAXIS**

<b>Axel Lindloff</b>	Die Genese von Handwerkswissen. Bericht zu einem Projekt des Ausstellungsverbandes »Arbeit und Leben«	<b>226</b>
<b>Anne Rothschenk</b>	»Sich regen bringt Segen«. Schüler erforschen das Handwerk im Archiv	<b>236</b>
<b>Rainer S. Elkar</b>	Zusammenfassung der Tagung	<b>244</b>
	Autorinnen und Autoren	<b>248</b>