

# Inhaltsverzeichnis

Max Brod. Die ‚Erfindung‘ des Prager Kreises <i>Steffen Hühne und Anna-Dorothea Ludewig</i> .....	5
--	---

## *Max Brod und Franz Kafka*

Max Brod und Franz Kafka <i>Hans-Gerd Koch</i> .....	11
---	----

In der Kritik von Gershom Scholem und Walter Benjamin. Die Edition <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> und die Kafka- Deutung durch Max Brod und Hans-Joachim Schoeps <i>Julius H. Schoeps</i> .....	25
--	----

## *Zu den literarischen Gattungen Brods*

Max Brod als Lyriker und Expressionist <i>Ingeborg Fiala-Fürst</i> .....	39
---	----

Max Brod in Adolf Hauffens Anthologie <i>Kriegslieder deutschböhmischer Dichter</i> (1916) <i>Karl Braun</i> .....	59
---	----

Max Brods ‚Kriegsgedichte‘. Am Beispiel von <i>Die neue Stadt</i> <i>Jaromír Czjžero</i> .....	71
---	----

Max Brod und das Theater <i>Klaus Völker</i> .....	85
---	----

„Tochter Zions“ – Das literarische Frauenbild im Werk von Max Brod <i>Anna-Dorothea Ludewig</i> .....	103
---	-----

Heimweh nach Prag? Max Brod auf der Suche nach der verlorenen Stadt <i>Hans Dieter Zimmermann</i> .....	117
<i>Max Brod und die Erfindung des Prager Kreises‘</i>	
Max Brod und die Prager deutsche Literatur <i>Manfred Weinberg</i> .....	127
Streitbare Kreise im Prager Leben. Die Bringschuld der Literaturgeschichte gegenüber den beiden autobiographischen Schriften von Max Brod <i>Jörg Krappmann</i> .....	145
Der Prager Kreis als mediales Forum und als mediale Konstruktion <i>Steffen Höbne</i> .....	161
Romantik des Geschmacklosen oder zionistische Distanzliebe. Zu Max Brods Konzeption der Literaturkritik <i>Štěpán Zbytovský</i> .....	175
Max Brod als ‚Wächter der Norm‘. Realität und Fiktion der sprachlich-exklusiven Selbststilisierung des Prager Kreises <i>Boris Blahak</i> .....	199
Max Brod als jüdischer Politiker <i>Gaëlle Vassogne</i> .....	221
Max Brod und der Prager Zionismus <i>Mark H. Gelber</i> .....	241

*Der Kulturvermittler Brod*

Max Brod als Übersetzer der Libretti der Opern Leoš Janáček <i>Alena Wagnerová</i> .....	251
Die zeitgenössische Rezeption Max Brods <i>Barbora Šrámková</i> .....	265
Karel Sabina in Max Brods Vermittlung: Subjektebenen in Narration alias Hinterfragung von Täter- und Verschränkung von Opfernarrativen <i>Marek Nekula</i> .....	285
<i>Prager Kontexte</i>	
Ludwig Winder als Kulturredakteur der <i>Bohemia</i> 1914-1918 <i>Peter Becher</i> .....	303
Willy Haas und Prag. Fundament eines ,fragmentarischen‘ Lebens <i>Christoph v. Ungern-Sternberg</i> .....	317
Max Brod und August Hauschner oder die richtige Art zu helfen <i>Hannab Lotte Lund</i> .....	339
Max Brods literarische Tätigkeit im Lichte der Briefe im Museum der tschechischen Literatur <i>Gaëlle Vassogne</i> .....	357
Orts- und Namensregister.....	397
Adressen der Autoren.....	405