Inhalt

Axel Dunker/Sabine Kyora Arno Schmidt und der Kanon – Einleitende Überlegungen	5
Friedhelm Rathjen Internationale Kontextualisierungen und Kanonisierungen Arno Schmidts	17
Sabine Kyora Avantgardist oder Epigone? Schmidts ambivalente Kanonisierung zwischen »Kaff auch Mare Crisium« und »Abend mit Goldrand«	35
Volker Mergenthaler 1949 – Auftritt »Arno Schmidt«	49
Georges Felten Ungewohntes Dreigestirn Darstellungen des Luftkriegs um 1950 bei Heinrich Böll, Arno Schmidt und Ernst Jünger	65
Norbert Otto Eke Arno Schmidts »Ort« innerhalb der Nachkriegsliteratur Schmidt und der Kanon	83
Wolfgang Martynkewicz Der letzte Held der Moderne oder Arno Schmidts Selbsterzeugung	101
Timm Menke »We are not amused« Arno Schmidts Selbstpositionierung im Kanon der deutschen Nachkriegsliteratur	111
Jan Süselbeck Irrealencyclopädie der WesterWelt Dekonstruktion und Rekonstruktion des Kanons bei Arno Schmidt	127

Axel Dunker	
»Nee!: Schriftsteller möcht ich nich sein!«	143
Metafiktion bei Arno Schmidt im Kontext	
Jan Gerstner	
Überflutung des Elysiums	155
Kanon und kulturelles Gedächtnis in »Tina« und anderswo	
Simone Brühl	
Topos und Topografie	173
Verortungen des Kanons in Arno Schmidts »Gelehrtenrepublik«	
Ralf Simon	
Lektüre versus Kanon	189
Zu einer Grundfigur bei Arno Schmidt	
Rüdiger Zymner	
Arno Schmidt und die Folgen	205
Friederike Reents	
»Die Sache mit den Zetteln«	217
Walter Kempowski und Arno Schmidt	
Alexandra Pontzen	
Schmidt-Rezeption bei Gegenwartsautorinnen	241
Stephan Kraft	
»So ahm den Griechen nach. Der Griech' erfand!«	267
Reflexionen über eine Nachfolge Arno Schmidts bei Uwe Timm und Georg Klein	
Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes	289