Inhalt

Einleitung **9**

TEIL I. Begriffsklärung und Kontextualisierung **11**

I.1. Zum Konstrukt ‚Nationalidentität' **13**

I.1.1. Erläuterungen zum Nationsbegriff 13

I.1.2. Erläuterungen zum Volksbegriff 16

I.1.3. Erläuterungen zum Identitätsbegriff 17

I.2. Zum Begriffskomplex ‚mündliche Literatur' **21**

I.2.1. Folklore, Folkloristik und Volkskunde 22

I.2.2. Volkspoesie, Naturpoesie und Nationalpoesie 31

I.2.3. Volkspoesie und Naturpoesie bei Johann Gottfried Herder 34

I.2.4. Mündliche Literatur: Eingrenzung des Begriffs 43

I.2.5. *Exkurs*: Die Sprache als Werkzeug für die nationale Literatur 47

I.3. Zum brasilianischen Kontext **51**

I.3.1. Die Identitätsproblematik in der brasilianischen Literaturgeschichte 51

I.3.2. Literaturgeschichtsschreibung in Brasilien 59

I.3.3. Romantik und Modernismus als Marksteine der literarischen Nationalisierung 67

I.3.4. Folkloristik und die Forschung zur mündlichen Literatur in Brasilien 72

TEIL II. Mündliche Literatur und die Konstruktion des Nationalen bei José de Alencar und Mário de Andrade **83**

II.1. José de Alencar und die ‚literarische Militanz' **85**

II.1.1. José de Alencars nationales Projekt: Der Roman als politisches Instrument und moderne Form des Nationalepos 85

II.1.2. José de Alencars Sonderstellung in der Romantik 108

II.1.3. Literatur und Tagespresse: Das *folhetim* als Vorläufer des Romans ... 118

II.1.4. Auseinandersetzungen mit Zeitgenossen 123

II.1.5. Die mündliche Literatur im Projekt José de Alencars 138

II.1.5.1. Das Werk *Cartas sobre a Confederação dos Tamoios* 139

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1081733217

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

II.1.5.2. Die Rahmentexte von *Iracema* 147

II.1.5.3. „Bênção paterna" – Vorwort des Romans *Sonhos d'ouro* 157

II.1.5.4. Die Volkslieder in *O nosso cancioneiro* 165

II.2. Mário de Andrade und die ‚Brasilianisierung des Brasilianers' 177

II.2.1. Mário de Andrades nationales Projekt: Die ‚nackte' Poesie als Vorbild der polyphonen Nationalliteratur 177

II.2.2. Mário de Andrades Sonderstellung im Modernismus 197

II.2.3. Literatur und Musik: Zwei Fronten der kulturellen Nationalisierung 206

II.2.4. Mário de Andrade: Folklorist? 211

II.2.5. Die mündliche Literatur im Projekt Mário de Andrades 216

II.2.5.1. Die ‚ethnographischen' Chroniken in *O turista aprendiz* 217

II.2.5.1.1. Der erste Teil: *Viagens pelo Amazonas até o Peru, pelo Madeira até a Bolívia e por Marajó até dizer chega* 218

II.2.5.1.2. Der zweite Teil: *Viagem etnográfica* 223

II.2.5.2. Vorworte und Epilog in *Macunaíma* 227

II.2.5.3. Das Projekt *Na pancada do ganzá* 237

TEIL III. Zum Schluss 247

III.1. Nationalisierung und Modernisierung 249

III.2. Herder, Alencar und Andrade 253

III.3. José de Alencar und Mário de Andrade als Synthese der literarischen Nationalisierung 257

III.4. Schlusswort 263

Literaturverzeichnis 265