

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Detlev Kopp	
Grabbe, Büchner und die Revolution	13
Norbert Otto Eke	
Grabbes und Büchners Zeithorizonte	35
Stephan Baumgartner	
Theatralität und Volksmenge bei Grabbe und Büchner	53
Harro Müller	
„Der Krieg ist nicht zu Ende.“ Bemerkungen zu Christian Dietrich Grabbes <i>Napoleon oder die hundert Tage</i>	69
Antonio Roselli	
Formen des Grotesken bei Grabbe und Büchner	89
Georg-Michael Schulz	
Der „Äther“. Oder: „der Dampf [...] aus der Garküch hier“. Christian Dietrich Grabbes und Georg Büchners Lustspiele	115
Ariane Martin	
Anfänge der Autorenreihenbildung: Büchner und Grabbe	135
Lothar Ehrlich	
Grabbe, Büchner und das deutschsprachige Drama seit dem Naturalismus	157