

Inhalt

TABULA GRATULATORIA

Vorwort

15

Zum Geleit

16 - 17

Herbert BANNERT

Schriftenverzeichnis

19 - 29

HOMER

Georg DANEK

Erzählter Raum bei Homer. Hektors Bewegungen in *Ilias* 6

33 - 55

Alfred DUNSHIRN

Zum Ausgang aus Homers und Hesiods Tartaros bei Parmenides

57 - 76

Christine HARRAUER

γύναια δῶρα.

Bestechung in Homer, Aischylos und in der Mythentradition

77 - 97

Bettina FEUCHTENHOFER

Die Odyssee einer Mutter mit ihrem Kind.

Episches Erzählen

in Peter Handkes *Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos*

99 - 115

Arbogast SCHMITT

Literatur zwischen ‚Dichtung und Wahrheit‘.

Über das Wahrscheinliche in der Dichtung bei Aristoteles und in der
Aristoteles-Rezeption der Neuzeit

117 - 150

409

DRAMA

Raimund MERKER

Die Thymele als Spielort im Drama des 5. Jahrhunderts v. Chr.

153 – 191

Stefan BÜTTNER

Ein furchtbarer Augen-Blick.

Das doppelte Gesicht der Medea in der Antike

193 – 220

Rainer GUGGENBERGER

Der Primat des Hörens in der prähellenistischen

Reflexion über die Tragödie.

Zu Aristot. poet. 1462a: ἀναγινώσκειν als Hörerlebnis

221 – 249

Walter STOCKERT

ὄχλος und ἐνοχλεῖν im *Dyskolos* des Menander

251 – 267

Ekkehard WEBER

Ein *magister mimariorum* und seine Kollegen.

Schauspieler auf römischen Inschriften

269 – 289

Eugen DÖNT

Antike und moderne Tragödie

291 – 304

NONNOS

Nicole KRÖLL

Literarische Orte in den *Dionysiaka* des Nonnos von Panopolis.

Die Stadt Athen als Fluchtpunkt kultureller Identifikation in der Spätantike

307 – 321

Nina ARINGER

Das göttliche Kind

323 – 345

Inhalt

Laura GIANVITTORIO

Erzählen durch Pantomime. Zu Nonnos, *Dionysiaka* 19, 136–299
347 – 370

Kurt SMOLAK

Ἄρτοι αὐτόματοι – *elementa mundi*.

Das exegetische Potential der ‚wunderbaren Speisenvermehrung‘ im Vergleich (Nonnos, *Metabole* 6, 25–55 und Prudentius, *Apotheosis* 706–735)
371 – 393

Elisabeth KLECKER

Bekehrung zur Bibeldichtung? Nonnosrezeption auf der Spur
395 – 407

Abbildungsverzeichnis

408