

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 7 |
| 2. Schwarze Wissensre_produktionen in Deutschland | 13 |
| 2.1 W. E. B. Du Bois als »ideology broker« | 17 |
| 2.2 Audre Lorde als »culture broker« | 30 |
| 2.3 May Ayim als »change agent« | 52 |
| 3. Deutschland Postkolonial | 73 |
| 3.1. Zur postkolonialen Forschung in Deutschland | 80 |
| 3.2. Dekolonialität als (Zukunfts-)Perspektive | 91 |
| 4. Koloniale Ent_Wahrnehmungsgeschichte(n) | 97 |
| 4.1. Sprachliche Kolonialität: Entnennen und Ent_Erwähnen | 107 |
| 4.2. Visuelle Kolonialität: Entsehen und Ent_Visualisieren | 116 |
| 4.2.1 Dis_Kontinuitäten in kolonialen Bildre_produktionen | 124 |
| 4.2.2 Exkurs: Die Schwarze Frau im visuellen Kolonialdiskurs | 150 |
| 4.3. Kognitive Kolonialität: Entäußern und Ent_Innern | 159 |
| 5. Fazit | 175 |
| 6. Literaturverzeichnis | 183 |