Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis — XIII

1 Einleitung — 1

Teil I

2 Thematischer Hintergrund: Der ‚Signposts of Fictionality‘-Diskurs oder die Frage nach der Darstellung fremden Bewusstseins im fiktionalen und faktualen Erzählen — 9

2.1 These: Es gibt einen diskursiven Unterschied zwischen fiktionalem und faktualen Erzählen hinsichtlich der Darstellung fremden Bewusstseins — 12

2.1.1 Der Ursprung der These — 12

2.1.2 Die Darstellung fremden Bewusstseins als fiktionaltätspezifisches Erzählelement — 18

2.1.2.1 Allgemeine Annahmen und differierende Positionen — 18

2.1.2.2 Darstellungsformen fremden Bewusstseins im Kontext des ‚Signposts of Fictionality‘-Diskurses — 27

2.1.2.3 Die Darstellung fremden Bewusstseins in Historiographie und Biographie — 32

2.2 Antithese: Es gibt keinen diskursiven Unterschied zwischen fiktionalem und faktualen Erzählen — 37

3 Disziplinäre Grundlagen: Der Ansatz der diachronen Narratologie — 45

3.1 Die historische Narratologie postklassischer Provenienz — 45

3.2 Der Ansatz der diachronen Narratologie in dieser Arbeit — 48

4 Methodisches Vorgehen: Zum Korpus und zur Analyse — 54

4.1 Fragestellung — 54

4.2 Gegenstandsbestimmung — 55

4.3 Die Korpuskonstitution — 56

4.4 Das Analyseinstrumentarium — 65

4.4.1 Diskursnarratologische Kategorien — 65

4.4.1.1 Bewusstseinsbericht (BB) — 70

4.4.1.2 Narrator’s Report of Thought (NRT) — 72

4.4.1.3 Indirect Thought (IT) — 72

4.4.1.4 Free Indirect Thought (FIT) — 73

- 4.4.1.5 Erlebtes Erzählen (EE) — **75**
- 4.4.1.6 (Free) Direct Thought ((F)DT) — **76**
- 4.4.1.7 Darstellung fremder Perzeption: Report about a Perception (RP) und Free Indirect Perception (FIP) — **77**
- 4.4.1.8 Rede- und Schriftwiedergabe (SP/WP) — **80**
- 4.4.1.9 Portmanteau Tags und Spezifizierungen einzelner Kategorien — **82**
- 4.4.2 Inhaltsabstrakte Komponenten des Diskurses — **84**
- 4.4.3 Naturalisierungsangebote (NA) — **89**
- 4.4.3.1 Legitimationsstrategien (LS) — **91**
- 4.4.3.2 Plausibilisierungsmöglichkeiten (PM) — **93**
- 4.4.4 Weitere Kategorien und Markierungen — **97**
- 4.5 Zum Verfahren der computergestützten Textanalyse — **98**
- 4.5.1 Grundlagen — **98**
- 4.5.2 Verfahrensschritte — **101**
- 4.5.3 Konzeptionelle Probleme und Festlegungen — **102**

Teil II

- 5 Ergebnisse der Korpusanalyse — 109**
- 5.1 Einzelne Korpuseinheiten — **111**
- 5.1.1 Johann Wolfgang von Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1948 ff. [1795/6]) und Georg Forsters *Cook der Entdecker* (2008 [1787]) — **111**
- 5.1.2 Eduard Mörikes *Maler Nolten* (1967 [1832]) und Karl Falkensteins *Kosciuszko* (1834) — **120**
- 5.1.3 Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich* (1958–1961 [1853–1855]; 1. Fassung) und Friedrich Meineckes *Hermann von Boyen* (1896 und 1899) — **127**
- 5.1.4 Thomas Manns *Der Zauberberg* (2008 [1924]) und Ernst Kantorowicz' *Kaiser Friedrich der Zweite* (1980 [1927]) — **134**
- 5.1.5 Sten Nadolnys *Die Entdeckung der Langsamkeit* (1983) und Golo Manns *Wallenstein* (1971) — **142**
- 5.2 Diachrone Zusammenführung der Analyseergebnisse — **149**
- 5.2.1 Allgemeines Vorkommen von Darstellungen fremden Bewusstseins und erster Analysebereich — **150**
- 5.2.2 Zweiter Analysebereich — **157**
- 5.2.3 Dritter Analysebereich — **160**
- 5.2.4 Weitere Kategorien — **166**

Teil III

- 6 Bewertung und Schlussfolgerungen — 169**
 - 6.1 Bewertung der Analyseergebnisse — 169
 - 6.1.1 Diskussion und Interpretation der Ergebnisse des ersten Analysebereichs — 170
 - 6.1.2 Diskussion und Interpretation der Ergebnisse des zweiten Analysebereichs — 174
 - 6.1.3 Diskussion und Interpretation der Ergebnisse des dritten Analysebereichs — 175
 - 6.1.4 Diskussion und Interpretation der Ergebnisse außerhalb der drei Analysebereiche — 179
 - 6.1.5 Resümee — 180
 - 6.2 Schlussfolgerungen aus den Analyseergebnissen — 181
 - 6.2.1 Hypothesen über das faktual-biographische Erzählen — 181
 - 6.2.2 Schlussfolgerungen für den ‚Signposts of Fictionality‘-Diskurs — 185
 - 6.2.2.1 Faktualitätssignale – der blinde Fleck des ‚Signposts of Fictionality‘-Diskurses? — 191
 - 6.2.2.2 Fazit — 192
- 7 Ausblick — 194**
- 8 Anhang — 199**
 - 8.1 Tabellen — 200
 - 8.2 Diagramme — 248
 - 8.2.1 Balkendiagramme — 248
 - 8.2.2 Kreisdiagramme — 276
- Literaturverzeichnis — 283**
 - Primärliteratur — 283
 - Sekundärliteratur — 283
 - Weitere Quellen — 292
- Personenverzeichnis — 293**