

## Inhalt

- 9 Der Gast als Figur des Dritten
- 9 Die Gastszene als Urszene der Erzählung
- 12 Zeit in der Zeit: *mise en abyme* der Erzählung
- 13 Die Zeitlichkeit des Gastes
- 16 Das zeitliche Moment der Dichtung
- 18 A-Reihe und B-Reihe
- 22 Das Ankommen des Gastes: Die Zeit in der Zeit und die Erzählung
- 26 Die Gastlichkeit der Dichtung
- 28 Wie viel Zeit hat der Gast?
- 31 Der Gast in der Literatur
- 37 Irrealität der Zeit und ästhetische Eigenzeit
- 41 Kleist, *Die Verlobung in St. Domingo*: A-Reihe als Matrix erzählt

- 47 Raabe, *Stopfkuchen*:  
A-Reihe gleich C-Reihe, latent
- 54 Arno Schmidt, *Die Schule der Atheisten*:  
B-Reihe und C-Reihe als A-Reihe,  
Auflösung des Vergangenen
- 65 Ästhetische Eigenzeit und Zeit
- 70 Anmerkungen