

# Inhaltsverzeichnis

I.	Die Tracht	
	Die Bedeutung des Wortes Tracht . . . . .	1
	Die Entstehung der Tracht . . . . .	1
	Die Bedeutung der Gleichheit der Tracht . . . . .	4
	Der sinnbildliche Charakter der Tracht . . . . .	5
	Der Wandel der Tracht . . . . .	6
	Besondere Eigenheiten der Tracht . . . . .	12
II.	Die Mode	
	Etymologie des Wortes Mode . . . . .	15
	Mode als allgemeiner Begriff des Neuen . . . . .	16
	Mode als soziologischer Wertbegriff . . . . .	19
	Mode als eine Art der Kleidung . . . . .	21
	Der Wandel der Kleider-Mode . . . . .	23
	Die Steigerung der Form in der Entwicklung der Kleider-Mode . . . . .	26
	Der Begriff der Zeit in der Entwicklung der Kleider-Mode . . . . .	28
	Das soziale Absinken der Kleider-Mode . . . . .	32
	Der Wandel von Saison zu Saison . . . . .	35
III.	Die Bedeutung des Reizes für die Mode	
	Der Reiz als Antriebsmoment des Wandels . . . . .	38
	Die Reizwirkung der Kleidung . . . . .	40
IV.	Die Bedeutung der Form in Tracht und Kleider-Mode . . . . .	46
	Modeform und soziale Beziehung . . . . .	51
	Modeform und nationale Beziehung . . . . .	54
V.	Die praktische Ausführung der Kleider-Mode	
	Bildner und Träger der Kleider-Mode . . . . .	56
	Das Individuum als Träger der Mode . . . . .	59
	Der Stand als Träger der Mode . . . . .	62
	Mode und Wirtschaft . . . . .	65
	Mode und Luxus . . . . .	68
VI.	Die europäische Volkstracht	
	Der Aufbau der europäischen Volkstracht . . . . .	72
	Der Wandel der europäischen Volkstracht . . . . .	74
	Der Rückgang der europäischen Volkstracht . . . . .	78
VII.	Das Kostüm in Beziehung zu Tracht und Mode	
	Die Bedeutung des Wortes Kostüm . . . . .	81
	Das Bühnenkostüm in Beziehung zur Mode . . . . .	84

<b>VIII. Die Uniform in Beziehung zu Tracht und Mode</b>	
Die Bedeutung des Wortes Uniform . . . . .	86
Die Militär-Uniform . . . . .	86
Der Wandel der Militär-Uniform . . . . .	88
Die Livree . . . . .	91
Die Hofkleidung . . . . .	92
Der Ornat . . . . .	92
Rangtrachten der Aristokratie und die Hofuniform . . . . .	95
Die Hofkleidung der Damen . . . . .	98
<b>IX. Anregungen zur wissenschaftlichen Bearbeitung von Tracht und Mode</b>	
Die Tracht . . . . .	101
Die Mode . . . . .	102
Bildbeschreibungen . . . . .	106
Anmerkungen . . . . .	124
Literaturverzeichnis . . . . .	130
Verzeichnis der Institute, die Abbildungen beistellen . . . . .	135
Sachregister . . . . .	136
Abbildungen . . . . .	139

Von einem eigentlichen Abbildungsverzeichnis wird abgesehen, da die notwendigen Angaben bei den Bildbeschreibungen vorhanden sind.