

# INHALT

Grußwort .....	3
Vorspann .....	4
Danksagung .....	6

## **DIE ILLUSION DER BEWEGUNG, VORLÄUFER DES KINOS .....** 15

Die erste Filmvorführung .....	15
Von der Schaulust der Kölner .....	18
Ludwig Stollwerck – Kölns erster Filmproduzent und Kinobetreiber .....	20
Die ersten Köln-Filme .....	24
Hereinspaziert: Das Wanderkino .....	26
Ladenlokale und frühes Kino .....	28
»Szenen aus dem Pariser Leben«: Film und Varieté .....	30

## **1900–1914: DAS KINO WIRD SESSHAFT .....** 37

»Wie die Pilze aus der Erde wachsen...« .....	37
Kintopps in Kneipen und Vororten .....	40
Bürokratische Hürden .....	41
»Singende und sprechende Photographien« .....	42
»Der Lieblingsaufenthalt besserer Kölner Familien« .....	45
Von der Bretterbude zum Prachtbau – das »Riesenkino Köln« .....	47
Die ersten Kino-Neubauten .....	51
Steuern und administrative Knebelungsversuche .....	60
Filmzensur und »Jugendschutz« .....	62

## **1914–1918: KINO IN SCHWEREN ZEITEN .....** 67

Kölner Kinos im Ersten Weltkrieg .....	67
Novemberrevolution und britische Besatzung .....	75

<b>1919–1930: FILMPALÄSTE UND »KINOS FÜR JEDERMANN«</b> .....	<b>85</b>
Lichtspieltheater in Zeiten wirtschaftlicher Not.....	85
Filmtheater – »Paläste der Zerstreung« .....	93
»Tonrummel«.....	99
Rückblick I: Ein Kölner Phänomen – Paul Jockel und die »Kinos für Jedermann«.....	102
Rückblick II: Kinos unter staatlichem Einfluss – und die »freie Filmszene« .....	108
<b>1930 –1945: KÖLNER KINOS IN DER NS-ZEIT</b> .....	<b>115</b>
»Ufa-Licht über Köln«.....	115
Unterhaltungsfilm im Zeichen der NS-Politik.....	117
»Der Film soll wieder deutsch sein!«.....	121
Wochenschau und Kulturfilme.....	124
Kölner Kinobetreiber im Dienste der NS-Filmpolitik.....	125
Das Schicksal jüdischer Kinobetreiber.....	129
»In Köln gibt es kaum noch Vororte ohne ein Kino ...« .....	132
<b>1940–1945: ZERSTÖRUNG UND NEUANFANG</b> .....	<b>139</b>
Kölner Kinos im Zweiten Weltkrieg.....	139
1945: Sieben Vorort-Kinos sind noch funktionstüchtig.....	142
»Das Bosco-Kinema«.....	150
<b>1950–1960: KINOBOOM UND GEDIEGENE FILMPALÄSTE</b> .....	<b>157</b>
»Das filmfreudige Köln« .....	157
Kino für »Jung und Alt« .....	162
Marmor an den Wänden, Aquarium im Foyer – Architektur und Innenausstattung .....	163
»Eine Reise um die Welt in 50 Minuten« .....	167
»Mach dir ein paar schöne Stunden – geh ins Kino« .....	169

Applausmesser und Schaumannsarbeit .....	173
Re-Education und Filmclub-Bewegung .....	175
»Fernsehen ist kein Fortschritt, sondern eine Belästigung« .....	177
<b>1960–1970: KINOKRISE UND AUFBRUCH .....</b>	<b>183</b>
»Was andres seh'n – ins Kino geh'n« .....	183
Ein großzügiges Filmtheater im Vorort .....	187
»Die Chancen der Filmkunst steigen mit der Verschärfung der Kinokrise« .....	188
Kinokette für Filmkunst .....	191
Schwierige Zeiten – Kinos in den Stadtvierteln .....	192
American way of life: mit dem Auto vor die Leinwand .....	196
<b>1970–1980: DIE ZEIT DER FILMPALÄSTE IST VORBEI .....</b>	<b>203</b>
Köln für Cineasten? .....	203
»Der Kinobesuch schadet dem Ansehen« .....	206
Schachtelkino und Konkurrenzdruck .....	209
Report in Serie, Aufklärungsfilm und PAM-Kinos .....	212
Nische am Rande .....	215
»Eine andere Sache namens Kino« .....	216
Vom Undergroundfilm zum Kino-Macher .....	219
Kino im Hochhaus .....	222
<b>1980–1990: FILMKUNSTTHEATER UND ABSPIELSTELLEN .....</b>	<b>227</b>
Ein neues Kinoprogramm in der Innenstadt .....	227
»Nicht der Film hat an Bedeutung verloren, sondern das Kino.« .....	231
Kölner Kinos zwischen Filmkunst und Mainstream .....	233
Konkurrenz in Kassettenformat .....	237
Engagement für Filme – mit Sesselkino und Flugzeugsitzen .....	239
Filmkultur am Ebertplatz .....	241
<b>1990–2000: CINEKOMPLEXITÄT UND VERDRÄNGUNGSWETTBEWERB .....</b>	<b>249</b>
Der »neue Kölner Dom« .....	249
Krieg der Paläste – und zwischen den Hütten? .....	251

»Angst essen Säle auf« .....	254
Zukunftspläne und Altlasten .....	258
Filmkulturelle Zwischenräume.....	261
Kinokultur kommt zurück nach Ehrenfeld.....	264
<b>2000–2015: ZUKUNFT IM KINO – EINE FRAGE DER (BILD-)AUFLÖSUNG?.....</b>	<b>269</b>
Besitzerwechsel und Kampf ums Kino .....	269
Fernsehstudio oder Leerstand .....	274
Neue Konkurrenten: »Killer-Scheibe« und Filmschwemme .....	275
Angebot und Nachfrage bestens. Türkische Filme im Multiplex .....	278
Ende eines Palastes – Wiedereröffnung einer Residenz .....	279
Digitale Revolution – international und lokal .....	282
Was bleibt: Projektionsraum Kino .....	284
<b>ABSPANN.....</b>	<b>288</b>
Anmerkungen .....	288
Kino A–Z .....	302
Glossar .....	346
Literatur .....	350
Index .....	352
Bildnachweis .....	356
Die Autorinnen .....	359
Impressum .....	360