

# INHALT

JÖRN GLASENAPP Vorwort .....	7
JUDITH ELLENBÜRGER »...in ihm, durch ihn, mit ihm und auf ihm.« Molières Parasit in Murnaus HERR TARTÜFF .....	11
ANDREA BARTL »Alles verpestet!« Strukturen der Kontamination in Josef von Sternbergs DER BLAUE ENGEL und Heinrich Manns <i>Professor Unrat</i> .....	37
DANIEL ILLGER Vivisektion des Begehrens: Landpartien mit Maupassant und Renoir .....	61
GEORGIANA BANITA Fords Flüchtlingsepos: Zur Aktualität der Verfilmung von Steinbecks <i>Grapes of Wrath</i> .....	81
JOHANNES WEBER DAS SCHLOSS IM SPINNWEBWALD: Shakespeares Samurai in Kurosawas wandelndem Wald .....	117
ELISABETH K. PAEFGEN »Der Obrist von G....« oder »Vater Lorenzo«? Die Gestaltung einer männlichen Figur in Eric Rohmers Film DIE MARQUISE VON O. und Heinrich von Kleists gleichnamiger Novelle .....	141
JÖRN GLASENAPP Béla Tarrs Kino der Zeit, des Raums und der Materialität: Ein SATANSTANGO-Lexikon .....	157
KAY KIRCHMANN Neue Räume und ein leeres Zentrum: Stanley Kubricks EYES WIDE SHUT – Die Metamorphosen des Begehrens .....	185
FELIX LENZ Über die Farbenlehre zur filmischen Innovation: LE AFFINITÀ ELETTIVE von Paolo und Vittorio Tavian .....	219

LISA GOTTO	
Ver/Blenden: THE HUMAN STAIN .....	243
FLORIAN AUEROCHS	
Planetarisch, dysphorisch, nonhuman: Michel Fabers ›Weltenwanderin‹ in Jonathan Glazers UNDER THE SKIN .....	263
Über die Autorinnen und Autoren .....	289
Register .....	295