

Inhalt

Einleitung	11
1 Scham und Begehren: Hartmann von Aue	17
1.1 Das Abenteuer der Scham und ein ‚verdachter‘ Held Hartmanns von Aue ‚Erec‘	19
1.2 Enite und die Pferde Das Projekt der Triebzähmung in Hartmanns ‚Erec‘	32
1.3 Die Anerkennung des Begehrens Erkenntnis und Heilung im ‚Armen Heinrich‘	43
2 Glanz und Zorn: Das ‚Nibelungenlied‘	59
2.1 Der Zorn der Heroen Heldenepische Formen der Wut im ‚Nibelungenlied‘	61
2.2 Kriemhild als grausame Mutter Die Darstellung mütterlicher Grausamkeit in Mittelalter und Neuzeit	70
2.3 Mythos und Antimythos Die Figur Siegfrieds	82
2.4 Sehen und Gesehenwerden Die Leidenschaft des mittelalterlichen Hofes am Beispiel des ‚Nibelungenliedes‘	95
3 Kampf der Geschlechter: Wolfram von Eschenbach	107
3.1 Ritter und Frauen Geschlechterverhältnis und Identitätssuche in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘	109
3.2 Textur der Minne Liebesdiskurs und Leselust in Wolframs ‚Titurel‘	127
4 Autonomiegewinn und Erotik: Walther von der Vogelweide	159
4.1 Scham, Sinnlichkeit und Tugend Zum Begriff der ‚schame‘ bei Walther von der Vogelweide	161
4.2 Ich-Verlust und Autonomiegewinn in der Minnelyrik Walthers von der Vogelweide ‚Minnediskurs‘ (C 44) und ‚Kranzlied‘ (C 51)	172
5 Trieb und Witz: Der Stricker und Konrad von Würzburg	185
5.1 Das Gehäuse des Selbstzwangs Zu Strickers Kurzerzählung von der ‚Eingemauerten Frau‘	187

5.2 Halbe Birnen und sonstige Lustbarkeiten Zur mittelalterlichen Schwankerzählung von der ‚Halben Birne‘ des Konrad von Würzburg.....	198
6 Transformation des Mythos: Richard Wagner, Fritz Lang und Francis Ford Coppola.....	207
6.1 Liebe und Leid Richard Wagners ‚Tristan und Isolde‘ und Gottfrieds von Straßburg ‚Tristan‘.....	209
6.2 Liebe und Verrat Richard Wagners ‚Götterdämmerung‘.....	220
6.3 Größenwahn Zur Untergangsdynamik im ‚Nibelungenlied‘ und in Richard Wagners ‚Der Ring des Nibelungen‘.....	231
6.4 Faszination des Untergangs Die Verfilmung des Nibelungenstoffs durch Fritz Lang und Thea von Harbou.....	245
6.5 Hagen von Tronje und Tom Hagen Francis Ford Coppolas und Mario Puzos Mafia-Film ‚Der Pate‘ und das ‚Nibelungenlied‘.....	267
7 Beziehung von Gott und Mensch: Mechthild von Magdeburg, Meister Eckhart, Heinrich Seuse, Genesis 1–3	277
7.1 Erfüllung und Entsagung Die Leidenschaft der Gottesminne bei Mechthild von Magdeburg.....	279
7.2 Der Christ der Zukunft hat vergessen, dass er ein Christ ist Meister Eckhart und die Radikalität des Lassens.....	288
7.3 Loslassen und in der Wirklichkeit ankommen Berührungen westlichen und östlichen Denkens bei Meister Eckhart und Meister Dögen.....	297
7.4 Nicht-Wollen und Nicht-Eingreifen Meister Eckhart und das chinesische Dao.....	310
7.5 Bilder einer ‚anfangenden‘ Seele Innere Entwicklung in der ‚Vita‘ Heinrich Seuses im Spiegel seiner Visionen.....	321
7.6 Verbotene Lust Grenzziehung und Selbstermächtigung im zweiten Schöpfungsbericht ...	339
7.7 „Und Gott sah, dass es gut war“ Bindung und Freiheit im ersten Schöpfungsbericht	352

Anmerkungen	361
Drucknachweise	402
Abbildungsnachweis	404