

# Inhalt

<b>Friederike Faust und Stefan Heissenberger</b> <b>Emotionen im Spiel   Eine Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Jochen Bonz</b> <b>Zur Interpretation von Emotionen in der ethnografischen</b> <b>Fankulturforschung   Verständnismöglichkeiten und</b> <b>Beispiele aus einer Studie über Fußballbegeisterung</b>	<b>17</b>
<b>Almut Sülzle</b> <b>Emotionen pur?   Feldforschungssupervision als</b> <b>Auswertungsinstrument in der ethnografischen Sportforschung</b>	<b>26</b>
<b>Susan Gamper</b> <b>Vom Hexenkessel   Aura, Atmosphäre und Emotion</b> <b>im Fußballstadion</b>	<b>37</b>
<b>Lars Alberth</b> <b>Den Körper abwenden und cool bleiben   Zur Herstellung</b> <b>emotionaler Neutralität in der Männerumkleide von Fitnessstudios</b>	<b>49</b>
<b>Stefan Heissenberger</b> <b>Humor als emotionale Praktik   Über ›Dickenscherze‹ in</b> <b>einem schwulen* Fußballteam</b>	<b>60</b>
<b>Friederike Faust and Johanna Kösters</b> <b>The joy of the killjoys   Pain and pleasure among women's</b> <b>football activists</b>	<b>72</b>
<b>Carmen Grimm</b> <b>Zwischen <i>Crew-Love</i> und <i>Peer-Pressure</i>   Synchronisierte Körper</b> <b>und Vergeschlechtlichungen in einem Mädchen*straßenfußballteam</b>	<b>84</b>

<b>Hans Berner</b> <i>Bust or Bail</i>   Zur vergeschlechtlichten Inszenierung von Risiko, Schmerz und Leiden in professionellen Street Skateboarding-Videos	<b>95</b>
<b>Constanze N. Pomp</b> Der »selige Flug«   Skisprung als emotionales Erlebnis	<b>106</b>
<b>Autor_innen</b>	<b>119</b>