

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einführung	9
Zur Entstehung der Bildserie	13
Ikongrafie des »menschlichen« Leidens bei Picasso	16
Picassos Motivation und die kunsthistorische Bedeutung der Bildserie	24
Paraphrasen der verzweifelten Frau	26
Bildserie »Fliehende Frau mit totem Kind«	27
Bildserie »Das Gesicht der verzweifelten Frau«	34
Phase 1: Bilder während und nach Fertigstellung von Guernica (13. Mai bis 16. Juli 1937)	35
Picassos Sommerurlaub	59
Phase II: Bilder nach dem Sommerurlaub (12. Oktober 1937 bis Ende 1937)	59
Phase III: Bilder mit der Pathos-Formel	75
Interpretation	85
Bildsprache Picassos: Expressive Bilderschrift	85
Übersicht und Zusammenschau	86
Ikongrafische Aspekte	95
Biografischer Hintergrund	104
Schlussfolgerung	114
Picassos malerische Intention	114
Picassos emotionale Intention	117
Anmerkungen	122
Literatur	124
Abbildungsverzeichnis	130