

# Inhalt

Gerhard Wolf

Bild, Ding, Kunst.  
Vierzehn Fallstudien aus  
Kunstgeschichte und  
Literaturwissenschaft zu einer  
begrifflichen Dreiecksbeziehung

7

Henrike Haug

Beute. Pisa, Genua und  
die Königin von Mallorca

15

Ruth Wolff

*Insculpta imago* und *res (in)animata*.  
Das Siegel im Recht am Beispiel von  
Christoph Besolds Rechtswörterbuch  
*Thesaurus practicus* (1629)

27

Urte Krass

Der Stein und die Weisen. Reflexionen  
über Kunst und Künstlerberuf  
in Boccaccios *Decameron* VIII.3  
und in Cenninis *Libro dell'arte*

39

Karin Krauthausen

Konkrete Unschärfe.  
Überlegungen zur epistemischen  
Qualität von Paul Valéry's  
*objet du monde le plus ambigu*

51

Avinoam Shalem

Orientalism Now: Arafat's *Kaffiyah* –  
Constructing and Deconstructing  
an Image

69

Kathrin Müller

Manuelle Exegese. Bild und Ding beim  
*Alton Towers Triptychon* (um 1150)

81

Susanne Pollack

Die Dialektik der Dinge:  
*Ars Dialectica* und ihre Attribute

93

Annette Hoffmann

Bild, Ding und Zauberkunst –  
Exodus 7,12: »Aarons Stab verschlang  
die Stäbe der Wahrsager«

111

Gianluca Ameri

Der Tempel des Bildes:  
Eine Interpretation von »Jakobs Traum«  
im *Livre des merveilles du monde*

127

Manuela De Giorgi

*Fac arcam de lignis levigatis*.  
Überlegungen zu Noahs »Porträt« in  
der Protaton-Kirche

137

Bissera V. Pentcheva

From Dance to Chant:  
The Byzantine Transformation  
of the Concept of *Choros*

149

Jutta Voorhoeve

Destabilisierende Perspektive –  
*A Force for Good* von Silke Schatz

155

*Theresa Holler*

Tonkunst und Klangperspektiven.  
Überlegungen zu Musikinstrumenten  
und Strafwerkzeugen in  
der Cappella Strozzi di Mantova 165

*Vera-Simone Schulz*

Reliquien des Bösen.  
Überlegungen zu einer  
Ding-Phantastik Ivan Turgenevs 189

Farbtafeln 215

Abbildungsnachweise 239