

Inhalt

Anne-Berenike Rothstein

Einleitung

„Ewig kann's nicht Winter sein“ – Kulturproduktion im Konzentrationslager — 1

Ottmar Ette

ÜberLebenSchreiben im Angesicht des Todes

Von den Lebenslandschaften der Literatur am Beispiel der
Lyrikerin Emma Kann — 10

Peter Kuon

Weihnachten im Konzentrationslager

Festkultur und Kulturproduktion — 33

Heidi Aschenberg

Sprachterror und Sprachbewahrung im Konzentrationslager — 49

Dieter Ingenschay

Die Erfahrung des Lagers in zwei argentinischen Gegenwartstexten

Ariel Magnus' *La abuela* und Susana Romano Sueds *Procedimiento* — 68

Constanze Jaiser

Benennen und Bewahren

Poetische Zeugnisse aus Konzentrationslagern und ihre Rezeption — 84

Anne-Berenike Rothstein

Die Erschaffung eines Kulturraumes im Raum der Unkultur

Germaine Tillions *Le Verfügbar aux enfers* (1944) — 103

Anja Tippner

Aneignungen

Dina(h) Gottliebová-Babbitts Zeichnungen aus Auschwitz (1943/1944) und ihr
kulturelles Nachleben in Polen und den USA — 123

Stefanie Endlich

Bilder des Lagers und Ihre Rezeption von der Nachkriegszeit bis heute — 144

Joseph Jurt
Erinnern, überleben, bezeugen — 159

Werkverzeichnis — 185

Abbildungsverzeichnis — 197

Autorenverzeichnis — 200

Personenregister — 203