

	Vorwort
9	STEPHAN LEHMANN (Halle)
13	Programm des Werkstattgesprächs am 5. Mai 2014 im Archäologischen Museum
	Zum Geleit
15	HANS HUMBEL (Kilchberg) Der Augustus Arete
	Einleitung
19	STEPHAN LEHMANN (Halle) Ergänzungen, Verfälschungen und Fälschungen antiker Großbronzen Zur Entwicklung des Verständnisses von Authentizität und Originalität

	Authentizität und Originalität: Diskurse in der Ästhetik und Kunstgeschichte
46	JENS KULENKAMPFF (Erlangen) Zur ästhetischen und kunstwissenschaftlichen Bedeutung der Unterscheidung von Original, Kopie und Fälschung
57	PASCAL WEITMANN (Kiel/Berlin) Original und ›Fälschung‹: Objektkunst, Metakunst und die Verachtung des trompe l'œil durch Reliquiengläubige der Kunst

›Römische‹ Bronzebildnisse in der Diskussion

71	STEPHAN LEHMANN (Halle) Der Augustus Arete Ein gefälschtes Bronzeporträt des ersten römischen Kaisers
81	STEPHAN LEHMANN (Halle) Alexander Stendal, ›römische‹ Frauenbildnisse in Basel und ein sogenannter Geta aus dem Zürcher Kunsthandel: Erste Hinweise auf die Fälscherwerkstatt des ›Spanischen Meisters‹
	Anlage 1 Rezension von B. S. Ridgway
	Anlage 2 Materialanalyse an einer Bronze »Römische Göttin«
	Anlage 3 Materialanalyse an einer Bronze »Kaiserin Sabina«

Archäometrie und Technologie

- 108 DAGMAR STUTZINGER
(Frankfurt am Main)
Klassische Archäologie
und Archäometrie
- 117 UWE PELTZ (Berlin)
Duplikat – Nachguss – Falsifikat
Technologieforschung an –
antiken?! – Großbronzen
- 135 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
Naturwissenschaftliche
Untersuchungen am Bronze-
kopf des Augustus Arete
- 152 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
Vergleich der Analysedaten
des Augustus Arete mit der
Basler ›Römischen Göttin‹

Aktuelle Fälschungen von Bronzebildnissen: Zum Stand der Forschung

- 180 STEPHAN LEHMANN (Halle)
Die Fälscherwerkstatt
des ›Spanischen Meisters‹
in der aktuellen Diskussion
Versuch einer Annäherung
- 188 **Katalog der verdächtigen
Bronzebildnisse**

Anhang

- 256 Ausgewählte Literatur
258 Abbildungsnachweise

Wissenschaft in der Zwickmühle: Die juristische und die journalistische Perspektive

- 162 SIMON A. LÜCK (Berlin)
Der wissenschaftliche Streit
um die Fälschung einer
Alexanderbüste und
die juristische Beurteilung
- 168 SÖNJE STORM (Berlin)
Der wissenschaftliche
Fälschungsverdacht
im Spiegel der Medien

Content

- Foreword**
- 11 STEPHAN LEHMANN (Halle)
- 13 Agenda of the Discussion
Forum on 5 May 2014 in the
Archäologisches Museum
- Accompanying note**
- 17 HANS HUMBEL (Kilchberg)
The Augustus Arete
- Introduction**
- 27 STEPHAN LEHMANN (Halle)
Restorations, falsifications, and
forgeries of ancient large-scale
bronzes
The development of the under-
standing of authenticity and
originality
- Authenticity and
originality:
Discourse on aesthetics
and art history**
- 52 JENS KULENKAMPFF (Erlangen)
Original Work, Copy, Fake
On the significance of
these categories for aesthetics
and the history of art
- 63 PASCAL WEITMANN (Kiel/Berlin)
Original and ‘Forgery’
Found art, meta-art and the
disdain for trompe l’œil
by believers in relics of art
- ‘Roman’ bronze portraits
in discussion**
- 73 STEPHAN LEHMANN (Halle)
The Augustus Arete
A forged bronze portrait of
the first Roman Emperor
- 87 STEPHAN LEHMANN (Halle)
Alexander Stendal, ‘Roman’
female portraits in Basel
and a so-called Geta from
the Zurich art trade:
First evidence of the ‘Spanish
Master’ forgery workshop
- Appendix 1
Review by B. S. Ridgway
- Appendix 2
Materials analyses of a
bronze “Roman Goddess”
- Appendix 3
Materials analyses of a
bronze ‘Empress Sabina’

Archaeometry and technology

- 112 DAGMAR STUTZINGER
(Frankfurt am Main)
Classical archaeology and
archaeometry
- 123 UWE PELTZ (Berlin)
Duplicate – Recast – Forgery
Technological research on –
ancient?! – large-scale bronzes
- 142 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
The bronze head of the
Augustus Arete –
Material investigation
- 156 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
Data comparison between
the Augustus Arete and the
'Roman Goddess' in Basel

Science in a quandary: The juridical and the journalistic perspective

- 165 SIMON A. LÜCK (Berlin)
The scientific dispute about the
origin of a bust of Alexander
the Great and its legal assess-
ment
- 173 SÖNJE STORM (Berlin)
The scientific suspicion of
forgery in the spotlight of the
media

Recent forgeries of bronze portraits: On the current state of research

- 184 STEPHAN LEHMANN (Halle)
The forgery workshop of the
'Spanish Master' in current
discussion
An attempted approach

189 Catalogue of the suspicious bronze portraits

Appendix

- 256 Selected publications
258 Photographic
acknowledgement