

Inhalt

VORWORT 7

NORBERT H. OTT

Die Wahrheit der Schrift im Bild. Ikonographie als
Vermittlungsinstanz des Sprachmediums 9

MATTHIAS MEYER

Mittelalterliche Kurzerzählungen und Bilderzyklen?
Ein Versuch über ein beinahe nichtexistentes Phänomen 35

ISABELL BRÄHLER-KÖRNER

Von der Handschrift zum Sammelbild, vom Bilderbogen zum Comic.
Die Rolandssage in mittelalterlichen und neuzeitlichen
Text-Bild-Kombinationen 49

ILSE STURKENBOOM

Scheich Şan'ân und die Liebe zur Christin. Vom islamischen Selbst
und dem Fremden in der Malerei des 15.–19. Jahrhunderts 75

ANJA GREBE

Wissen und Wunder.
Illustrationszyklen zu Marco Polos *Buch der Wunder* 111

VALERIE LUKASSEN

Musik sehen, (Schrift-)Bilder hören. Ein- und mehrstimmige
Musiknotation bei Oswald von Wolkenstein 141

JANINA DILLIG, SABRINA HUFNAGEL

Under helm und under schylde. Inszenierungen von Maskulinität
in Kunst und Literatur des Mittelalters 157

WIEBKE OHLENDORF

Figurengruppen in Schrift und Bild am Beispiel der Berner

***Parzival*-Handschrift Cod. AA 91 179**

EVELYN MEYER

„Der Maler konnte oder wollte nicht lesen“ – oder vielleicht doch?

Die Text-Bild-Bezüge der Blutstropfenepisode in den illustrierten

***Parzival* Handschriften 191**