

# Inhaltsverzeichnis

<b>I Exposition</b> .....	<b>11</b>
<b>II Raum</b> .....	<b>17</b>
II.1 Phänomenologische Räumlichkeit.....	18
II.1.1 Was ist Wahrnehmung? .....	21
II.1.2 Räumlichkeit des Leibes .....	23
II.1.3 Die Tiefe als existentielle Dimension .....	25
II.1.4 Anthropologischer Raum und Naturraum .....	27
II.2 Von der Wahrnehmung über die Sprache hin zu poetologischen Aspekten des Raumes .....	28
II.2.1 Visuelle und textuelle Wahrnehmungsprozesse .....	29
II.2.2 Darstellung als Projektion und die Perspektive in der Sprache .....	39
II.2.3 <i>estampa</i> und <i>argumento</i> .....	42
II.3 Die Karte zwischen epistemologischen Interessen und phänomenologischer Rezeption: <i>cartografía elemental</i> 51	
II.4 Raumtheoretische Ergänzungen: von Punkten und Vektoren .....	56
II.4.1 Raum als Praxis: <i>espace</i> und <i>lieu - parcours</i> und <i>carte</i> .....	56
II.4.2 Glatter und gekerbter Raum.....	62
II.5 Narrative Operationalisierung von räumlicher Distanz und ‚nahsichtiger Anschauung‘ .....	65
II.6 Karten und kartographische Texte.....	71
II.6.1 <i>El Mapa de Región</i> .....	74
II.6.2 <i>Avances, movimientos</i> und <i>acciones</i> : Benets sujethaltige Karten .....	80
II.6.3 Kartographische Texte? Darstellungen des Raums in <i>Volverás a Región</i> .....	85
II.7 Ordnung und Hierarchie im Raum .....	93
II.7.1 Das Familienfoto .....	93
II.7.2 Die Sitzordnung .....	101
II.8 Die (Un-) Möglichkeit narrativer Darstellungen des Raums .....	105
II.8.1 Verhinderte Schöpfung und Phänomenologie des Schauplatzes .....	105

II.8.2	Unterbrechung des Linearen: die Kurve .....	113
<b>III</b>	<b>Krieg .....</b>	<b>123</b>
III.1	Strategie und Taktik: Kriegstheorie nach Clausewitz ...	125
III.1.1	Was ist Krieg? .....	126
III.1.2	Friktionen im Krieg .....	130
III.1.3	Strategie und Taktik .....	131
III.2	Die <i>guerra civil</i> jenseits der Ideologie: der spanische Bürgerkrieg in Benets Essays .....	135
III.2.1	Aufspaltung Spaniens und Ausbildung von Fronten I .....	136
III.2.2	<i>Combate</i> und <i>guerra</i> .....	138
III.2.3	Krieg ohne Plan und anachronistische Kriegsführung .....	139
III.3	Strategie und Taktik im raumtheoretischen Kontext ...	144
III.4	Die Kriegsmaschine .....	147
III.5	Entideologisierung der <i>guerra civil</i> und Ausbildung von Fronten II .....	150
III.6	Der Kampf Mazón – Ochoa als <i>mise en abyme</i> .....	158
III.6.1	Der Kampf – <i>el grano</i> .....	159
III.6.2	Inszeniertes Erzählen .....	162
III.6.3	Strategie, Taktik und Kriegsökonomie .....	165
III.6.4	<i>Economía bélica – arte bélica – arte de narrar – economía narrativa?</i> .....	167
III.6.5	Augenzeugenschaft: die Erzählung zwischen Fiktionalität und Wahrheitsanspruch .....	172
III.6.6	Zusammenfassung .....	180
III.7	Krieg als narrativer Prozess – die <i>guerra civil</i> in <i>Volverás a Región</i> .....	182
III.7.1	Der ereignislose Beginn: <i>la primera campaña</i> .....	183
III.7.2	Verhinderung des Fortgangs: <i>la acción de Burgo Mediano</i> ..	184
III.7.3	Die ewiggestrige Strategie: <i>un anacrónico informe</i> .....	190
III.7.4	Die scheiternde Umsetzung des Plans: <i>la ofensiva organizada por Gamallo</i> .....	193
III.7.5	Das endlose Ende: <i>el día final de la contienda</i> .....	198
III.7.6	Zusammenfassung .....	203
<b>IV</b>	<b>Theater .....</b>	<b>205</b>
IV.1	Theatralität als literatur- und kulturtheoretische Kategorie .....	207
IV.1.1	Theatralität und bzw. in Literatur .....	208
IV.1.2	Theatralität und Räumlichkeit .....	210

IV.2 Das Gattungs-Hybrid: <i>La otra casa de Mazón</i> .....	214
IV.2.1 Zwischen Narration und Dialog.....	216
IV.2.2 Das Spiel im Spiel .....	229
IV.2.3 Zusammenfassung.....	244
IV.3 Die Diegese als multiple Bühne: <i>En el estado</i> .....	245
IV.3.1 Die erste Bühne: <i>La Portada</i> .....	246
IV.3.2 Die zweite Bühne: <i>las ventas</i> .....	255
IV.3.3 Die dritte Bühne: der <i>sótano</i> .....	267
IV.3.4 Die vierte Bühne: <i>el mapa del teatro de operaciones</i> .....	270
IV.3.5 Zusammenfassung.....	278
<b>V Einführung .....</b>	<b>283</b>
<b>VI Literaturverzeichnis.....</b>	<b>293</b>