

# Inhalt

Vorbemerkung	9
1 Literaturbegriffe bis 1650	13
1.1 Poetologisches Wissen 1650	13
1.2 Positionen englischer Poetik vor 1650	27
1.2.1 Sidneys Dichtungsbegriff im Kontext	27
1.2.2 Literaturbegriffe in England nach Sidney	41
1.2.2.1 Nachahmung und Phantasie	44
1.2.2.2 Literarische Sprache	49
1.2.2.3 Rezeption und Funktionen der Dichtung	55
2 Das poetologische Feld 1650 bis 1710	63
2.1 Das Spiel der Vermögen	65
2.1.1 Literaturproduktion	69
2.1.2 Literaturrezeption	77
2.2 Die Differenzen (in) der Sprache	81
2.2.1 Sprache als Bändigung	82
2.2.2 Kunstsprache als Steigerung der Natur	87
2.2.3 Übersetzungen: Die Farben der Sprache	89
2.3 Ambivalenzen literarischer Gegenständlichkeit	92
2.3.1 Die Kunstdifferenz	93
2.3.2 Die Kunstindifferenz	99
2.3.3 Künstlichkeit und Wahrheit	107
2.4 Poetische Poetik	118
2.5 Feldkonfiguration	123
3 Literaturbegriffe 1710 bis 1755	126
3.1 Literarisches Denken und Sprechen	136
3.1.1 Die richtige und die falsche Seite der Sprache	137
3.1.2 Eigensinn literarischen Redens	142
3.2 Vermögen zur Literatur	145
3.2.1 Produktive und rezeptive Paradoxien	145

3.2.2	Das Wissen der Literatur	149
3.3	Das Besondere im Allgemeinen	154
3.3.1	Modell Malerei	156
3.3.2	Singuläre Semantik	161
3.4	Identifikationen und Fremderfahrung	166
3.4.1	<i>Human nature</i>	167
3.4.2	Ambivalenzen der Durchschnittlichkeit	170
3.5	Wahre Unwahrscheinlichkeit	173
3.5.1	Paradigma Milton	174
3.5.2	Wahrscheinliche Welten	177
3.6	Kritik der Kritik	182
3.6.1	Lektüre und Kritik	182
3.6.2	Selbstreflexive Kritik	184
3.7	Feldkonfiguration	189
4	Das Assoziationsfeld 1757 bis 1815	191
4.1	Spielarten der Inklusion	192
4.1.1	Kohärente Textkonstitution	192
4.1.2	Literarische Sprache und/als Musik	197
4.1.3	Poetischer Sinn	203
4.1.4	Im Besonderen das Allgemeine	207
4.2	Externalisierungen	215
4.2.1	Literatur aus Imagination	215
4.2.2	Literatur in Imagination	225
4.2.3	Die produzierende Assoziation	232
4.2.4	Die rezipierende Assoziation	241
4.3	Ästhetische Grundbegriffe und die Literatur	250
4.3.1	Sprachsublimität	251
4.3.2	Pittoreske Literatur	254
4.4	Funktionen des Fiktiven	258
4.5	Grenzlagen der Literatur	267
4.5.1	Rhetorik (an) der Grenze	267
4.5.2	Poesie des Heiligen	274
4.6	Feldkonfiguration	279
4.7	Rekapitulation	281
4.7.1	Poetische Sachlogik und Feldstruktur	282
4.7.2	Felder und Transformationen	287
5	Imagination und Literatur 1815 bis 1880	292
5.1	Begriff und Reichweite der Imagination	294

5.1.1	<i>Imagination, Fancy</i> und Literatur	295
5.1.2	Perspektiven literarischer Imagination	302
5.1.3	Stereotypen und Varianten	312
5.2	Der Nutzen der Literatur	319
5.2.1	Artefakt und Ethik	324
5.2.2	Kulturfunktionen der Literatur	333
5.3	Literatur und Religion	337
5.4	Stile der Literatur	344
5.4.1	Literarische Pluralität	344
5.4.2	Die Domäne der Poesie	350
5.5	Literaturbegriffe im historischen Reflex	361
5.5.1	Paradigma Shakespeare	365
5.5.2	Beobachten, Entdecken, Erleben, Denken	371
5.6	Feldkonfiguration	385
6	Literaturbegriffe 1880 bis 1920	389
6.1	Literatur als besondere Sprache	391
6.1.1	Stile und Realismus	394
6.1.2	Dialektik der Deviation	400
6.1.3	Poetische Signifikationen	402
6.2	Literatur als Expression	408
6.2.1	Ausdrucksmedien	410
6.2.2	Ausdruck im Kontext	413
6.3	Literarische Vollkommenheiten	417
6.3.1	Immanenter Platonismus	418
6.3.2	Grenzen der Vollkommenheit	423
6.4	Literatur als Beobachtung	426
6.5	Kunst der Rezeption	434
6.5.1	Produktive Kritik	435
6.5.2	Kreative Rezeption	436
6.6	Feldkonfiguration	441
7	Das poetologische Feld 1920 bis 1950	445
7.1	Literatur als Ausdruck	447
7.1.1	Zeichen und Emotionen	453
7.1.2	Imagination und Ausdruck	458
7.2	Literarische ‚Inhalte‘	463
7.3	Weltmodellierung	478
7.3.1	Das ideale Modell	478
7.3.2	Das kontingente Modell	482

7.3.3 Prosawelten	489
7.4 Literarische Anders–Rede	507
7.4.1 Wörtlichkeit und Bildlichkeit	509
7.4.2 Literatur und/als Metapher	515
7.4.3 Unvernunft, Paradoxie, Ambiguität	520
7.5 Die Wörter auf der Seite	525
7.6 Komplexitäten	530
7.6.1 Klarheit und Komplexität	530
7.6.2 Literatur als totalisierende Erfahrung	537
7.7 Feldkonfiguration	543
7.8 Komplexe Wörter	548
Anhang	555
I. Chronologisches Quellenverzeichnis 1650 bis 1950 (Kurztitel)	555
II. Alphabetisches Quellenverzeichnis 1650 bis 1950 (Volltitel)	562
III. Sonstige Quellen, Nachschlagewerke, Forschungs- literatur	580
IV. Namenregister	587