

Inhalt

Jacopo Tintoretto: Schöpfung, 1555. Bildbetrachtung	3
1 PROBLEMAUFRISS	4
2 ELEMENTARE STRUKTUREN	
Der fachliche Hintergrund zum Kreationismus	6
2.1 Die naturwissenschaftlichen Standardtheorien zur physikalischen und biologischen Evolution	6
2.2 Verhältnisbestimmung von naturwissenschaftlichen und theologischen Aussagen	8
2.3 Historisch-kritische Exegese einschlägiger Schöpfungstexte (Gen 1,1–2,4a; Gen 2,4b–3)	10
2.4 Biologischer Kreationismus als Grenzüberschreitung von Seiten der Religion	12
3. ELEMENTARE ERFAHRUNGEN UND ZUGÄNGE	
Was und wie Schülerinnen und Schüler glauben	15
3.1 Entwicklungspsychologische Erkenntnisse zum Spannungsfeld von Naturwissenschaft und Religion	15
3.2 Der kreationistische Denktypus in der Kursstufe	16
3.3 Strukturen kreationistischen Denkens	18
4 BEZÜGE ZUM BILDUNGSPLAN	22
5 ELEMENTARE LERNFORMEN	24
5.1 Unterrichtsmaterial für die Sekundarstufe I	24
5.2 Unterrichtsmaterial für die Kursstufe: Lernzirkel	37
5.3 Zusatzmaterial: Urknallvorstellungen & Weltbildwandel	76
6 LITERATURVERZEICHNIS	80
7 LITERATURHINWEISE	82