

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
A. Vorüberlegung	
I. Das Verhältnis von Spiel, Satire und Komödie . . . . .	14
1. Der Spielbegriff . . . . .	14
2. Satire als Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit . . . . .	18
3. Die Übereinkunft von Spiel und Satire in der Komödie . . . . .	22
B. Die Formelemente der Komödien Johann Nestroys	
I. Die Figuren . . . . .	29
1. Spielfiguren und Komödienwelt . . . . .	29
2. Spielkompetenz und Hierarchie der Figuren . . . . .	36
II. Die Sprache . . . . .	42
1. Sprachebenen und Charakterisierung der Figuren durch die Sprache . . . . .	43
2. Komik, Spiel und Sprache — Die Funktion der sprachlich-stilistischen Ausdrucksmittel . . . . .	50
3. Die Unzulänglichkeit der Sprache — Widersinn und Satire . . . . .	71
III. Die mimisch-szenischen Elemente . . . . .	75
1. Die poetische Kraft der Gebärde . . . . .	75
2. Mimisches Spiel und Komödie . . . . .	77
3. Szenische Spielmöglichkeiten . . . . .	84
C. Das Couplet und seine Bedeutung für die Struktur der Komödie	
I. Formen des Couplets . . . . .	89
1. Nestroy und das traditionelle Theaterlied . . . . .	89
2. Die spezifische Ausprägung des Couplets bei Nestroy — Technik und satirische Ausdruckskraft . . . . .	93
II. Couplet und Komödiengeschehen . . . . .	104
1. Dramaturgische Verklammerung — Die Zentralfigur als Mittlerrolle zwischen Komödie und Publikum . . . . .	104

2. Der Bezug zwischen Couplet und Komödie –	
Die Integration der Satire in das Spiel . . . . .	109
„Der Talisman“ . . . . .	109
„Judith und Holofernes“ . . . . .	114
<i>D. Komödienspiel und Satire</i>	
I. Die Bedeutung von Spiel und Satire für die Struktur der Komödie . . . . .	119
1. Spielelemente der Komödie und satirische Funktion . . . . .	119
2. Satirische Enthüllung in der Komödienwelt . . . . .	123
Exkurs: Nestroy und Brecht . . . . .	127
3. Spiel und Satire als Welthaltungen der Zentralfigur . . . . .	132
II. Satirische Struktur und Spielstruktur . . . . .	140
1. „Satirische Komödie“ . . . . .	141
„Freiheit in Krähwinkel“ . . . . .	143
„Der alte Mann mit der jungen Frau“ . . . . .	145
2. „Spielkomödie“ . . . . .	148
Zentralfigur und Spielstruktur . . . . .	149
„Einen Jux will er sich machen“ . . . . .	151
<i>Schluß</i>	
Die „Posse“ als „Satirische Komödie“ und „Spielkomödie“ . . . . .	159
<i>Anhang: Zur Couplet-Dichtung Nestroys</i> . . . . .	166
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	182