

# INHALT

EMPFINDSAMES REISEN . . . . .	I
DIE GRENZE . . . . .	10
PARIS . . . . .	18
DER STADTPLAN . . . . .	23
Die Vororte . . . . .	24
Grundriß der Stadt . . . . .	25
Dezentralisation und Lokalisation . . . . .	29
Anordnung der Gebäude . . . . .	31
Die Straßen . . . . .	35
Gärten und Parkanlagen . . . . .	38
Die Plätze . . . . .	41
Klima und Stadtlandschaft . . . . .	45
Impressionen . . . . .	48
DIE ARCHITEKTUR . . . . .	53
Allgemeines . . . . .	53
Die Gotik . . . . .	57
Gotische Skulptur . . . . .	67
Das Louvre . . . . .	69
Barockarchitekturen . . . . .	76
Das Rokoko . . . . .	77
Klassizismus . . . . .	81
Empire . . . . .	82
Der Père-Lachaise . . . . .	83
Das Stadthaus . . . . .	92
Die Restauration . . . . .	98
Moderne Architekturen . . . . .	99
Straßendenkmale . . . . .	100
AUS DEN KUNSTSAMMLUNGEN . . . . .	102
Prolog . . . . .	102
Vom Wesen der französischen Malerei . . . . .	104
Leonardo und Tizian . . . . .	110
Fresken . . . . .	117

Die Präraffaeliten . . . . .	119
Die Malerischen . . . . .	122
Die jung Gestorbenen . . . . .	125
Raffael . . . . .	126
Michelangelo . . . . .	130
Tintoretto . . . . .	131
Veronese . . . . .	132
Caravaggio . . . . .	133
Die Spanier . . . . .	134
Rubens . . . . .	137
Rembrandt . . . . .	141
Die Holländer . . . . .	144
Die flämischen Primitiven . . . . .	146
Die französischen Primitiven . . . . .	149
Die Brüder Le Nain . . . . .	151
Poussin . . . . .	152
Watteau . . . . .	159
Lautrec . . . . .	160
Fragonard . . . . .	161
Chardin . . . . .	162
David . . . . .	164
Prud'hon . . . . .	166
Ingres . . . . .	167
Chassériau . . . . .	170
Die moderne Kunstidee . . . . .	171
Die Engländer . . . . .	173
Géricault . . . . .	174
Delacroix . . . . .	175
Goya . . . . .	178
Daumier . . . . .	179
Millet . . . . .	182
Die Fontainebleauer . . . . .	184
Corot . . . . .	186
Courbet . . . . .	188

Manet . . . . .	191
Die Impressionisten . . . . .	195
Kunst und Leben . . . . .	202
Epilog . . . . .	203
VON DER ART DES VOLKES . . . . .	205
Die Liebenswürdigkeit . . . . .	205
Pathos . . . . .	209
Die Geschlechter . . . . .	211
Ästhetik der Prostitution . . . . .	216
Naivität . . . . .	218
Lebensformen . . . . .	220
Volksleben . . . . .	222
Revolution und Sport . . . . .	226
Katholizismus . . . . .	227
Karneval der Straße . . . . .	229
AUS DER UMGEBUNG . . . . .	231
Chantilly . . . . .	231
St.-Cloud . . . . .	233
Versailles . . . . .	234
Das Land . . . . .	237
DEUTSCHLAND UND FRANKREICH . . . . .	239

---

EINBANDZEICHNUNG VON E. R. WEISS. DER DRUCK DES  
 BUCHES ERFOLGTE IN DER OFFIZIN FR. RICHTER, LEIPZIG