

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
------------	----

ERSTER TEIL

Der Essay in der Kolonialzeit

I. Voraussetzungen	17
II. Moralpredigt und Moralessayistik bei den Puritanern	20
III. Der Ideen-Essay: die wissenschaftlich-spekulative Reflexion	28
IV. Der Ideen-Essay: Kulturkritik und politische Spekulation	43
V. Der <i>familiar periodical essay</i> : das englische Modell	58
VI. Der <i>familiar periodical essay</i> : die Aneignung des Modells in den Kolonien	73
VII. Der <i>familiar periodical essay</i> : Aspekte der Form	80
1. Satire und Humor, Parodie und Maske...	80
2. Erzählende Darstellung im Essay	93
3. Der didaktische moralische Essay	101

ZWEITER TEIL

Der Essay in der frühen Republik, 1780–1815: Chronologie und Autoren

VIII. Die Essayistik in den Zeitschriften	111
1. Topographie	111
2. Essay-Sammlungen	136
3. Typologie des <i>essay periodical</i>	140
IX. Die Autoren – die Generation von 1735–1745	144
1. St. John de Crèvecoeur	145
2. Francis Hopkinson	152
3. Nathan Fiske	156
4. Thomas Jefferson	160
5. Benjamin Rush	169
X. Die Autoren – die Generation von 1750–1760	179
1. Judith S. Murray...	179
2. Philip Freneau	184
3. Noah Webster	197
4. Sarah Wentworth Morton	200
XI. Die Autoren – die Generation von 1765–1775	204
1. Joseph Dennie	204
2. Charles Brockden Brown	223
3. William Wirt	237
4. William Austin	246
5. Alexander Wilson	249
XII. Washington Irving und James Kirke Paulding: <i>Salmagundi</i>	254

DRITTER TEIL

Der Essay in der frühen Republik: Themen und Formen

XIII. Rezeption und Wirkung der englischen Essayisten	267
XIV. Themen und Typen des Essays	278
1. Der sittenschildernde Essay	278
2. Der moralische Essay	283
3. Der sentimental-meditative Essay	290
4. Der humoristisch-burleske Essay	297
5. Der wissenschaftlich-philosophische Essay	299
6. Der literarische Essay	305
7. Das biographisch-literarische Porträt	320
8. Der Theateressay	327
9. Der kulturkritische Essay	328
XV. Bauformen des Essays	338
1. Die Vorrede	338
2. Die Persona	339
3. Maske und Persönlichkeit	343
4. Die Charakterskizze	346
5. Essay und Erzählung	348
6. Essay und Allegorie	352
7. Aufbauformen des <i>familiar essay</i>	355
XVI. Theorie des Essays	358
1. 'Instruct and amuse'	358
2. Der Essay-Begriff: Gebrauch und Bedeutung	361
3. Die literarischen Formen und der Essay	362
4. Der Strukturbegriff	367
5. Die Essay-Schablone	370
6. Kritik und Geschichte des Essays: der Traditionsbegriff	370

VIERTER TEIL

Der Essay um 1820

XVII. James Kirke Paulding und Washington Irving – Vollender der Essayistik der frühen Republik	373
1. J. K. Paulding – der kulturkritische Essay	373
2. W. Irving – Begründer des sentimentalen Bildungsessays	380
Nachwort	391
Bibliographie	393
Register	403