Inhalt

PROLEGOMENA 9

I INTERPRETATION PSYCHOLOGISCHER ASPEKTE DER MELANCHOLIE

Psychologie und Ästhetik 14 – Ursprungstheoreme – Klima und Temperament 19 – Elementarfeuer und Sonnenmythos 20 – Psychologie als Kosmologie 24 – Affinität zu barocker Melancholie-Deutung 25 – Empfindung als Organ der Sinnerkenntnis 27 – Selbstreflexion und Gewissen 30 – Der Beobachter 31 – Melancholischer Hochmut 33 – Melancholie und Einbildungskraft 33 – Einbildungskraft und Wollust 35 – Der Leib als Maschine 38 – Exkurs über Füßli 39 – Exkurs über frühe Sozialpsychologie 41 – Melancholie und Genie 43 – Kunst und Verantwortung 46 – Ästhetische Differenz 49 – »Süße Melancholie« 51 – Göttinger Hain und Sturm und Drang 52 – Exkurs zum Kupferstich 54

ÜBERGANG 57

II MELANCHOLIE IN DER DRAMATIK

1 Klinger, Die Zwillinge

Zur Sekundärliteratur 59 – Ganzheit statt Einheit 62 – Dekomposition 63 – Handlungskontrapunktik 65 – Marionettenspiel 67 – Melancholie und Sentimentalität 70 – Melancholische Zeitstruktur 76 – Endzeiterwartung 77 – Trauer- und Historienspiel 78 – Das Erstgeburtsrecht 79 – Heroisches Pathos 81

2 Leisewitz, Julius von Tarent

Zur Sekundärliteratur 86 – Liebe als Form der Selbstzerstörung 90 – Lyrisches und ›Episches‹ 99 – Melancholische Scheinwahrheit 100 – Chorische Elemente 100 – Psychologie als Norm 105 – Zu Schillers Bestimmung des Chors 107 – Die Ehre 109 – Kain und Abel 113 – Geschichte als Trauerspiel 117

3 Lenz, Der Hofmeister

Lust- und Trauerspiel 122 – Zeremoniell, Interieur und Schauplätze 125 – Schauplatzwechsel 129 – Filmisches 131 – Kriminalist statt Melancholiker 133 – Oper und Film 139 – Traum und Zufall 140 – Sprachstereotypen 143 – Zitate (Damon und Pythias) 147 – Zitate (Romeo und Julia) 150 – Selbstverstümmelung als Opfer 152 – Psychologie des ›Opfers‹ 159 – Abschluß statt Ende 164

LITERATURVERZEICHNIS 169

PERSONEN-REGISTER 182

NACHBEMERKUNG 185