# INHALT

Seite

I. Bestandsaufnahme und Abkehr von einer althergebrachten Auffassung . . . . . 1
II. Goethes Blankvers . . . . . 15
III. Der Blankvers Lessings . . . . . 45
IV. Der Blankvers bei Schiller . . . . . 64
V. Kleists Blankvers . . . . . 92
VI. Der Blankvers bei Grillparzer . . . . . 118
VII. Der Blankvers Hebbels . . . . . 134
VIII. Personalstilistische Unterscheidungen . . . . . 148
IX. Weitere rhythmische Gewohnheiten und Neigungen . . . . . 167
X. Rangordnung der metrischen Bestimmtheit . . . . . 184

Allgemeine Erkenntnisse . . . . . 231
Einzel-Teste . . . . . 235
Vergleichende Feststellungen . . . . . 241
Graphische Darstellungen der gesamten Tonbewegung
in den untersuchten Texten Goethes . . . . . 252
Lessings . . . . . 260
Schillers . . . . . 268
Kleists . . . . . 276
Grillparzers . . . . . 284
Hebbels . . . . . 292

Literaturverzeichnis . . . . . 300
Namenregister . . . . . 302
Sachregister . . . . . 304